



Zimpala : un collectif de DJ, de producteurs et d'instrumentistes bordelais (Photo Thierry David)

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

Cette chaleur est bordelaise

Le collectif bordelais Zimpala est de retour. Un deuxième album, chaleureux, jazzy et efficace, sorti cette fois sur le label Platinum. De Bordeaux également

CHRISTOPHE LOUBES

C'est bien du Zimpala. On retrouve le même goût pour les foisonnements de percussions, les rythmes complexes qui ne cherchent pas forcément à pousser les danseurs sur la piste, les voix féminines maniérées ou les climats des BO des années 70. Avec ce deuxième album, baptisé « Almavi va », le collectif de DJ, producteurs et instrumentistes bordelais formé autour de BNX et David Walters reste fidèle à la couleur « jazz » qui caractérise son travail depuis 2-3 ans.

« Jazz » entre guillemets, car l'émule de Charlie Parker ou de Duke Ellington y retrouvera difficilement ses petits. L'adjectif désigne plutôt une approche de l'élec-

tronique qui se veut chaleureuse, avec des sons acoustiques, des instruments joués live mariés aux machines et des clins d'œil à l'Afrique et au Brésil.

BENJA & FATALIS : LE PLUS

La différence, quand même, c'est que la famille s'agrandit. Le poly-instrumentiste Gilles Bordonneau, intervenant non négligeable sur les albums solo de BNX, prend un peu plus de poids, tandis que Benja et Fatalis signent cinq des douze titres de l'album. Une collaboration essentielle, tant ces deux jeunes musiciens font l'unanimité dans le Bordeaux électronique. Et les sonorités qu'ils apportent contribuent à muscler l'ensemble. Et sans doute à renforcer sa crédibilité.

Surtout, la différence, c'est qu'à côté du logo de Fantômas, base logistique de BNX et David Walters, apparaît désormais celui de Plati-

num, l'autre label électronique de Bordeaux (avec Model, spécialisé dans le hardcore et la hard-techno, certes). Un rapprochement dû à des départs chez Fantômas, notamment celui de la productrice Sophie Trouillet, mais qui n'a finalement rien de surprenant quand on voit que la dernière signature de Platinum, Rubin Steiner, marie déjà pincorages jazzy et bidouillages électroniques.

« Fred (BNX) est venu me voir pour me proposer le projet Zimpala et ça m'a intéressé, raconte Laurent Laffargue, tête pensante de Platinum. Même si c'est un univers assez différent de ce qu'on a fait avant (1), on y retrouve une grande place accordée aux mélodies et aux arrangements. Ça correspond à notre culture musicale : on vient du rock et on ne le renie pas. Et puis, même si on aime la house ou la techno, on est bien obligés de constater que les productions dans ces do-

maines sont assez éphémères. Nous, ce qui nous intéresse, c'est sortir des CD qui seront encore crédibles dans cinq ans ».

C'est clair : ce Zimpala, tome appelle des suites. Grâce à la mise en commun des carnets d'adresses de BNX et de Laurent Laffargue va être distribué en Allemagne, Belgique et au Royaume-Uni. Des contacts ont aussi été pris aux États-Unis, au Canada, au Japon ou au Mexique, où une tournée est prévue en février. Platinum dope l'international grâce à cette fusion ? Laurent Laffargue veut continuer à croire qu'on peut avoir une politique de création dans les musiques électroniques sans être à Paris. En pensant notamment à d'autres albums pour David Walters et Benja et Fatalis.

(1) Rubin Steiner, donc, ainsi qu'Osborne, Curtis ou Mouloud. Des gens qui viennent plutôt du monde du rock.

SUD OUEST

BORDEAUX

JEUDI 27 MARS 2003 / 0,75 €

www.sudouest.com

ELECTRO. Le collectif Zimpala fêtera la sortie de son nouvel album « The breeze is black », ce soir au Zoobizarre de Bordeaux avec un show aux couleurs groovy, funky et pop

Zimpala part en live

† Stéphane C. Jonathan

Sur la pochette du nouveau disque du collectif Zimpala, les silhouettes de paisibles biches et autres créatures graciles se découpent devant une forêt blanche et apaisante. Comme vers un eden gagné sans peine, on pousse la porte de l'album « The breeze is black » pour se laisser porter avec sérénité, au détour des plages, par un confort céleste et une volupté bizarre.

Conduit par Frédéric Beinex (alias DJ BNX, repéré sur la route en tournée avec les Nègresses vertes, ou à New York avec Nickodemus), le collectif Zimpala, qu'il a créé il y a cinq ans avec son complice et ami David Walters, pose l'électro hors des sentiers battus : quand l'art du deejaying s'avère froid et trop rigide, la musique de Zimpala doit être chaude et bienfaisante, charnelle, sensuelle même.

Le pari est relevé dès le premier morceau (« Sugar », doux comme le sucre) que cadence une basse ronde et solide semblant surgir du « 69, année érotique » de Gainsbourg et Birkin. Un groove lent et sexy habille une voix féminine, et Portishead n'est pas si loin. Au fil de l'album, les approches sont jazzy (avec un obsédant riff de piano doublé de percussions tribales, sur le morceau titre), psychédélique, ou disco (avec claps et notes de basses en caoutchouc). Un des atouts de la musique de Zimpala réside dans son pouvoir d'évocation, plusieurs ambiances appelant des images : on imaginerait bien « Ovni » en bandeson d'un film



Zimpala. Collectif d'artistes créé il y a cinq ans, Zimpala est aujourd'hui une entité soudée

PHOTO DR

noir, ou l'étrange « Kush ! » en pendant sonore d'une œuvre de cinéma expérimental.

Pour cette seconde sortie sur le label bordelais Platinum Records, Zimpala a dépassé le concept du simple collectif d'artistes : devenu une entité bien soudée, Zimpala va enfin pouvoir

s'attaquer à la scène : autour de Frédéric Beinex s'arçulent les talents complémentaires d'Arnaud Pierret (basse), Noémie (chant), Bordono (programmations, saxophone et clarinette) et Anthon (guitare et claviers). Animés par un puissant désir de proposer un vrai concert live, les membres de Zimpala promet-

tent un show aux couleurs groovy, funky et pop.

Ils étrenneront leur formule live ce soir à Bordeaux, lors d'une soirée exceptionnelle d'où chaque spectateur repartira avec, en poche, un exemplaire offert du CD « The breeze is back », ovni musical apparu mardi dernier

dans les bacs des disquaires français, avant une prochaine distribution en Allemagne, en Espagne, en Angleterre, au Japon et en Australie.

Zimpala en concert, ce soir, à 22 heures au Zoobizarre, rue du Mirail, à Bordeaux. 10 euros (avec un album offert). Rens. : 05.56.311.311.



DJ BNX et David Walters : de Zimpala Mix à Zimpala Creative (Photo DR)

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES/ZIMPALA

Du disque à la scène

Fort d'un disque très recommandable, le tandem bordelais DJ BNX-David Walters lance un live croisant électronique, musiques du monde et jazz. Les Négresses Vertes sont déjà séduites

CHRISTOPHE LOUBES

Le public du 4 Sans a eu un premier aperçu en ouverture de Josh Wink avec Karum. Un trio formé par David Walters (programmations, percussions, claviers), Tatiana Heinz (chant) et Frédéric Bosquet (percussions multiples), évoquant souvent les riches heures de l'acid-jazz du début de la décennie, la culture jungle en plus, et auquel il ne manquait que DJ BNX pour obtenir le collectif Zimpala Creative au complet.

Les autres ont toujours la très recommandable solution d'écouter l'album « Zimpala Mix », sorti à la rentrée dernière. Toujours David Walters et DJ BNX. Les deux confrères du label bordelais Fantômas Records ont en l'occurrence confié leurs productions à des remixeurs parisiens, suisses ou bordelais pour douze titres oscillant entre house, jungle, musiques du monde (Brésil, Afrique de l'Ouest, Cuba...) et jazz.

FAIRE RÊVER

Du disque à la scène, un même projet : sortir les musiques électroniques du seul réseau des clubs et du seul vocabulaire des boucles que

l'on mixe. Bref, résoudre la fameuse équation « dansant ET intelligent » qui guide, en Angleterre, un label comme Talking Loud (1) depuis une dizaine d'années. Une référence que revendique BNX, lui qui affirme vouloir « faire rêver les gens. Pouvoir toucher un public branché sur l'art contemporain et pas seulement sur la house ou la techno. »

Cette démarche a valu aux deux Bordelais d'ouvrir les dernières Transmusicales de Rennes ou de participer au dernier Festival des Inrockuptibles derrière leurs platines. « On est assez complémentaires, poursuit BNX. David est plus jeune, plus axé dance-floor, moi j'ai un côté plus jazz, plus musical. » En attendant, les Négresses Vertes sont déjà séduites. Le groupe leur a demandé de les accompagner sur scène sur une dizaine de dates en Europe entre janvier et mars.

Mais BNX et Walters voient déjà plus loin avec Zimpala Creative, projet qui, donc, associe Tatiana Heinz et Frédéric Bosquet.

La première est une Réunionnaise qui vit aujourd'hui à Londres après un séjour à Bordeaux et dont la voix vibrante comme la présence rythmique peuvent rappeler Valé-

rie Etienne, l'ancienne choriste de Galliano, voire la chanteuse de jazz Dianne Reeves.

« UNE CRÉATION »

Le second travaille sur un éventail de percussions qui va des instruments traditionnels africains à des structures de cristal qui s'utilisent habituellement dans la musique contemporaine. Pour des constructions qui ne sont pas exclusivement rythmiques. « On tient à cet aspect, souligne BNX. Sur scène on pourra utiliser aussi bien des percussions marocaines que des voix tibétaines. Pour moi c'est plus

une création qu'un live au sens où on l'entend dans le monde de la techno. D'autant qu'on associe des images à la musique (voir plus bas, NDLR). »

La première apparition sur scène est prévue ce 31 décembre, à Genève. Avant une tournée dans les centres culturels français aux États-Unis prévue cet été. Bordeaux, ce pourrait être le Nautilus à la fin janvier. A suivre.

(1) Un label qui compte dans son catalogue des noms comme Galliano, Roni Size ou le Innerzone Orchestra de Carl Craig.

Des images avec du vin

■ Les images qui accompagneront Zimpala Creative sur scène seront obtenues avec un faisceau laser qui traversera une goutte de vin. De Bordeaux. Baptisée laseroscope, la machine qui permet ce genre de manipulation est utilisée par Bug, un Girondin dont le travail rejoint assez logiquement les expérimentations de

DJ BNX et David Walters. « Comme c'est de l'infiniment petit projeté sur un écran de 10 mètres carrés, l'image est perpétuellement en mouvement, explique BNX. Il y a cette couleur rouge et des formes inhabituelles que Bug sculpte au rythme de la musique. Ça cadre bien avec notre envie de faire rêver les gens. »

SUD OUEST

GRAND QUOTIDIEN REPUBLICAIN REGIONAL D'INFORMATION

BORDEAUX

MERCREDI 24 MARS 1999 - 4,70 F/0,72 EURO

BORDEAUX-COGNAC

Le jazzman électronique

DJ BNX marie jazz et musiques de danse électroniques avec un savoir-faire reconnu internationalement

CHRISTOPHE LOUBES

Faire une musique dansante et intelligente : une équation que plusieurs générations de musiciens se sont efforcées de résoudre. En France, l'un des derniers en date est le Bordelais DJ BNX, dont le récent album, « Mondo globo », a été salué par la presse dite techno de l'Hexagone ou d'ailleurs. Sur des rythmes venus de la house et du hip-hop, le bonhomme y croise des éléments de hard bop, de jazz modal, de funk et de musiques brésiliennes ou africaines, le tout étant relevé d'une solide dose d'humour.

Autant d'ingrédients qu'on aura l'occasion d'entendre ce jeudi à Cognac (1) et qui lui auraient valu d'être étiqueté acid jazz il y a six ou sept ans.

C'est ainsi que cet Angoumoisien d'origine — de son vrai nom Frédéric Beineix — lance à Toulouse un son original qui n'aura d'équivalent qu'à Paris, sur Radio Nova. Sollicité lors de la relance du Lollapalooza, il atterrit à Bordeaux, où il fonde son label, Fantômas. Malgré la forte dominante rock qui y règne. « Je me suis trouvé bien à Bordeaux. Et comme il n'y a rien, il y a justement tout à faire... »

Car si DJ BNX utilise des machines, il privilégie néanmoins le côté humain en faisant jouer live



DJ BNX : « Ce swing qui se trouve dans le jazz et qui ne se retrouve pas dans les rythmes électroniques »
(Reproduction « Sud-Ouest »)

des parties de contrebasse ou de cuivres qu'il sample ensuite. Avec des contacts qui lui envoient régulièrement des disques depuis le Brésil, le Japon ou l'Europe du Nord pour qu'il les mixe dans des croisements parfois étonnants. En attendant d'avoir des musiciens live à ses côtés ?

(1) Killer Cognac Party à la Maison Blanche. Jeudi, DJ BNX et Patrick Vidal; vendredi, Manu + et DJ Bertrand; samedi, Jean-Phi et Lady B. Infoline : 05.45.36.51.17.

MERCREDI 24 MARS 1999

SUD OUEST

BORDEAUX

VENDREDI 5 MAI 2006 / 0,80 €

www.sudouest.com

ELECTRO. Une soirée de lancement de « Honeymoon », le troisième album du collectif Zimpala, a lieu à Bordeaux ce soir sur le Bateau de la Ville

La croisière Zimpala

Cycliquement tous les trois ans, le collectif électronique d'ici, Zimpala, publié sur le label bordelais Platinum. « Almaviva » remonte donc à 2000, avec des participants comme David Walters, Anton & Noémie, ou les futurs The Film (Benja & Fatalis). S'entremêlent échantillons et instrumentations acoustiques, avec un goût pour les percus du monde, le jazz et un oeil rivé sur la piste à danser. « Baseball » servira de bande-son à une pub américaine. « The breeze is black » paraît en 2003. Plusieurs extraits se voient compilés dans le monde entier, tandis que l'album sort en Europe, Russie, Japon et Canada. Principal DJ, BNX se produit dans les clubs parisiens en vogue, s'exporte au Mexique comme aux États-Unis.

Chanson. Arrive aujourd'hui « Honeymoon », mené comme d'hab' par BNX, qui choisit ses remixers et privilégie cette fois la voix de Noémie. Première pour Zimpala, outre l'anglais, le français fait son apparition sur deux titres, « Trop méchante », « Le



Zimpala Du club électro-jazz à la chanson poppy

PHOTO DR

pays d'Alice ». On se retrouve alors en terres de chanson poppy, idem avec « Fall in the water ». Les autres ambiances se sont tour à tour faites gitanes avec castagnettes, souvent club jazz languoureux, parfois cinématogra-

phiques. Il arrive aussi que Zimpala revienne à l'électronique groovy. C'est ficelé, roué dans les arrangements autant que dans les relances, et léger comme de la cocktail-music.

✉ Patrick Scarzello

Ce soir à 23 h avec DJ BNX, DJ Crois Pas, DJ Air, Junor Felip, X.Lab, sur le Bateau de la Ville de Bordeaux (face à la place des Quinconces);

15 euros (ou 25 avec le CD), 05.56.31.13.11. et contact@platinumrd.com

DINGO!

COCO DINGO !

What a strange bird, this DJ BNX, clearly used to ending up where he's not necessarily expected. Testimony to that, this Dingo!, the chronological continuation to Sexopolis, which displays the conductor of Zimpala going back over what he considers to be some of the hidden treasures of the avant french touch... What are we, if not the fruit of our History ? A history made of numerous encounters; this explaining probably the eclecticism and the somewhat unruly side of an eager mind, so many projections toward the future, so many reversions toward the past. Our man from Bordeaux is like that : unique in a genre that is not one, industrious in playing the card of "total contrast" which allows him to do the splits between organic jazz and the most experimental forms of electronica during his sets at the turntable. Advocate of an aesthetic which is his own, he preaches around the world the universality of the groove and the reconciliation between all genres, on a par with the likes of the Gilles Petersons, Gilb'R, UFO, Russ Dewberry, Andrew Jervis and others Ross Allen, whose playlists he completes in the distinguished British magazine Straight No Chaser. Because good music is not confined to its feature of novelty; because good music is by definition timeless, BNX refreshes some of the actors, more or less forgotten (Jef Gilson, Olivier Despax, Pierre Dutour, Francis Lai, France Gall...) of a national production which obviously hadn't waited for the French Touch to exhibit its originality. A genuine work of research (of documentation) which blends memories of psychedelia and (kinematics) images of an era - the seventies - that was the pinnacle of the post-war period. Outdated, some might say, but o so lovable, because it reminisces of a relative carefree attitude that would suddenly disappear with the first oil crisis.

How, in fact, not to remember the soundtracks of Lalo Schiffrin and other Michel Legrands, and the first successful TV series, and some of the American movie classics of (Bullitt, Summer of 42, The Thomas Crown Affair), and advertisements for consumer goods long put away in the cupboards of our grand-mothers. Or even, further back in time, the songs of Ray Ventura & ses Collégiens, or the spirit of the Frères Jacques... But what the heck is this Dingo!? In the very words of France Gall who, at the time she recorded "Zozoi" was yet to meet Gainsbarre: "What's that? What's that? Zozoi means nothing, Zozoi is funny to me, Zozoi makes me say again and again: what's that? Dingo is probably the whole of that!



DINGO! - Sexopolized by DJ BNX (Pulp Flavor)

Here's feedback from internationals DJ's :

- " It's fuckin' great ! " **Tim Love Lee Tummy Touch / Uk**
- "All killers, no fillers.Love the waltz ! " **Tom Wiedland Les Gammas / Compost / Ger**
- " But I hope 10 / 10 ! " **Andre Utvik Jazid / Norway**
- " Most interesting compilation of the last months " **Marcus Hacker Spinningwheel / Ger**
- " Album must check ! " **Lars B. Worldless People / Compost / Ger.**
- " www.radio3.ba : Frontpage with a link ! " **Enes Haracic Radio 3 / Sarajevo / Bosnia**
- " Some deep shit in there. Should do well ! " **Fredrik Nilsson Rawfusion / Sweden**
- " Its all good.very impressed ! " **Russ Dewbury Jazzbop & Jazzrooms / Uk**
- " Angelillo & Hamel , Francis Lai are the ones ! " **Minus 8 / Compost / Ger**
- " Are u up for doing some Dj stuff at the Jazzcafé soon ? " **Adrian Gibson / Jazzcafe / Uk**
- " Du bon son BNX, but u know tha bro'hey ?!! " **Mr Flash / Fr**
- " Some very likeful goodies on like " Sumatra " **Michael Rutten - Soul Patrol / Ger**
- " Nice to hear some tunes that are not in 4 / 4 time signature ! " **Mr Scruff - Ninja Tune / Uk**
- " Great view on french easy & library jazz. We will play & promote it. " **Jazzanova / Jcr-Compost / Ger**
- " Lovely comp: love that " Popcorn " track ! " **John Kong Movement / Toronto / Canada**
- "...In my record box everytime:many tracks I like ! " **Nicola Conte / Schema / It**

& also supported by **Rainer Truby (Compost - Ger.)**, **Waldo Keyser (Plastiks - Belgium)** , **Gak Sato (Right Tempo - It.)**,**Dj Yellow (Yellow Prod. / Fr.)** ...

ref:DD023LP/CD disponible en CD & double LP

 FANTÔMAS	 Pulp Flavor	(P)&(C)2001 Pulp Flavor Recordings 38 rue Turenne 38000 Grenoble - France Fax:+33(0)4.761.299.20 www.pulpflavor.com
---	--	--



10 DANCE

FUNK • JAZZDANCE • HOUSE • HIPHOP • SWINGBEAT • WORLD DANCE • REGGAE DANCE EN MEER!

JAZZDANCE



GRAHAM B is de grote inspirator van jazzdance in Nederland. Met zijn altijd uitverkochte Jazzbop feesten in Paradiso Amsterdam, radioprogramma's op Amsterdam FM (lokaal) en Eurojazz (nationaal) en jarenlange medewerking aan Disco Dance/10Dance heeft hij deze in Engeland ontwikkelde muzieksoort in ons land in een stroomversnelling weten te brengen.

JAZZDANCE IN FRANCE

Well, 1993 definitely turned out to be the year of the compilation album. Despite the prejudice some purists have towards them, I've said before that these albums are the life blood of the jazzdance scene, as they make available material that is otherwise often almost impossible to find, especially here in Holland. Or the originals are simply beyond the budgets of many struggling deejays. One of the hottest compilations around at present is the 'Quelque Chose De Jazz Volume 2' LP. What makes this album exceptional is the amount of extremely rare tracks on it, one particular track, 'Balanca Pema' by Ronald Mesquita is off an album that was changing hands in London for 400 pounds! One of the men behind the 'Quelque Chose' series is DJ BNX. He can be found spinning every Saturday in his home town of Toulouse, France, at the Diagonal Cafe (Place des Carmes, 31 000 Toulouse) and he has a regular chart in the English Straight No Chaser Magazine. He was recently in Amsterdam on vacation and I took the opportunity to do a quick interview with him.

What is your involvement with the 'Quelque Chose De Jazz'-albums? "The guys who compile it are my partners and some of the tracks are taken from my collection.

Which ones? "St Vincent Latinairs, Hal Singer, Tamba Trio and Sahib Shihab."

How did you get involved in jazzdance? "I've always visited London about four times a year, staying for about a week at a time and started playing jazz in '87 after hearing Paul Murphy at the Electric Ballroom in Camden."



DJ BNX FROM TOULOUSE, FRANCE

When did you start buying records? "I was 15 and got into 60's rock, then at 17 I bought mostly soul and funk and easy listening. At 20 I started buying jazz, mostly Blue Note, I was lucky to find a whole box of Blue Note albums being sold very cheap in a second hand shop in France. Later I bought more fusion and for the last year I've got into more Brazilian material."

What is your style as a deejay? "Now I play a lot of Brazilian, such as Joyce, Masquito, Airtio, lots of percussion and Batucadas, but I also mix it with hiphop and some house."

How many records do you have? "About 1500: 400 Blue Note, straight jazz and Prestige; 150 fusion; 80 Brazilian/fusion; 250 funk/soul; 200 new and re-issues and about 150 rap and house 12"es, plus 200 diverse rock and world LP's."

What are the happening clubs in France? "There is only one and that's the Cafe La Plage in Paris."

Is there a future for jazzdance in France? "It will take a while, the music culture in France is not so big and it's mainly rap and funk."



- 1... 4HERO / Two Pages
- 2... V.A. / Stop And Listen Vol.4
- 3... YANN TOMITA / Music For Living Sound
- 4... PORT OF NOTES / With This Affection (single)
- 5... V.A. / The Fire This Time
- 6... LEWIS PARKER / Lewis Parker
- 7... V.A. / Sun Sun
- 8... DJ BNX / Sexopolis Remix (single)
- 9... V.A. / Jazz In The House
- 10... THE MIGHTY BOP / Feeling Good EP (single)

夏が来ます。お店の2Fは、陽光を通す屋根がすぐ頭の上にあるため、非常に、字のごとく常に非ず、温度が上昇します。リアルな環境でボサノヴァやバリ島の音楽が楽しめます。海外の写真集や雑誌も面白いものがいろいろ出ています。薄着でお出かけください。(小松)

DJ BNX 語るカム像

DJ BNXが語るカム像

TEXT & INTERVIEW BY KYOKO MATSUYA
TRANSLATION BY RISA NAGASHIMA THANKS TO HIROYUKI SAITO



フランス・ギャルの「Zoizoi」収録で話題を呼んだ素晴らしい内容のラウンジ・コンビ「Sexopolis」を自らのレーベル、Fantomas (P42参照) からリリースしたDJ BNX。以前から、カムと共にフレンチ・クラブ・シーンを盛り立ててきた彼が語る素顔のカムとは？

AFTER HOURS #6 SPECIAL INTERVIEW



カムとは5年くらい前からの知り合いなんだ。その頃、僕が『ストレイト・ノー・チェイサー』誌のチャートに入ったのを彼らが見て、その後誰かに僕の電話番号を聞いたみたい。イエロー・プロダクションズのアラン・ホーが僕の家にコンタクトしてきたんだ。その時点では、まだイエロー・プロダクションズは存在しなかったんだけどね。それから一緒に「Quelque Chose De Jazz」というコンピレーションのVol.1と2のプロジェクトを始めたんだ。カムらと共にね。それがイエローの誕生ともなったんだけど。

カムとはとてもいいパートナーだったから、97年には彼のツアーに同行してDJもやったんだよ。その時は最近のものからレアなものまでミックスしてかけて、ファンキーでジャズ・テイストあふれる、モダンなダンスフロアを作ってた。いつも本当に楽しくやってたよ。カムもいつもアブストラクトやトリップホップ、ジャズをプレイしてて、そこが彼を好きだった理由なんだけど、今は違うんだ。彼は、僕がまだ足をつこんだことのない方向へと進んで行っちゃったからね。そこで僕たちの仲はストップしたんだ。現時点ではまだ12インチしか聴いてないけど、僕が専門とする分野じゃないね。チャンネル・ライブとのコラボレートはすごくいいけど、今回のプロジェクトでのカムの個性は、総合的にぼんやりしちゃってるよね。まるで、アメリカによくいるラップ・バンドのようなプロダクションだよ。彼の魅力的な個性が消えちゃってるように思うな。

僕はといえば、近いうちにドイツのコンポスト・レーベルのアーティストで、DJでもあるライナー・トゥルビイとのコラボレーションに取りかかる予定なんだ。僕と同じ方向性で音楽を見つめているのは彼だと思うんだよ

AFTER HOURS #6
VEN (WITHOUT TAX) MAY-JUN 1998
MASSIVE ATTACK, BELLE & SEBASTIAN
PORTISHEAD, FUGAZI, DJ CAM, CORNERSHOP, ADD N TO X, ALPHA, YO LA TENGO, JAZ KLASH
YANN TOMITA, SIMON TURNER, CIAO BELLA, DAMON & NAOMI, TRASH CAN SINATRAS, SPORTSGUITAR

(A) #6 (MAY) (JUN) ¥860 (H)

LABEL PROFILE FANTOMAS



1. 1997年5月1日、ボルドーに自分たちのレーベルを設立した。
2. フレッド・D・ベネックス。
3. ACCABAを組織立てたSOPHIE TROUVILLEは、舞台用のバンドの運営をしていて、Jazz Fort Medoc Festival CommunicationやLacanenのプロ・サーフ・イベント、サッカーのワールド・カップ・ミュージック・イベントとか、公使から予算が出ている他のイベントなんかもやっていて、僕らは知り合いだったんだ。そしてFANTOMASを立ち上げるプロジェクトのためのミーティングをしたのさ。レコード・レーベルの経営ができる人を探してたからね。彼女は音楽が好きだから、とても興味を持ってくれたんだ。
4. 最初は自分のお金を資金にしてた。ACCABAの構造としては、オフィスと経営が先にある感じだった。
5. 一番最初に契約したアーティストはKARUM。
6. 「Sexopolis」という70年代のフランスのいろいろなアーティストが収録されている再発モノをリリースしたんだけど、このCDは本当に聴く価値のあるものだからみんなに勧めるよ。
7. ロンドンに住んでるベン・ウィルクックスはいい友達だよ。トーキング・ラウドのプロモーションの仕事をしているんだ。コンポストのライナー・トゥルビイやミュンヘンのレーベル、JABOOのMINUS8とかもね。
8. 今後リリースする予定のアーティストは、BUX MONDO GLOBO、KARUM、MAJIDなど。これらはすべてエレクトロニック・ジャズの方向性にあるものだよ。
9. 最も大変なことは、経営をマネジメントしていくことだね。

(翻訳:長島理沙)

- 1...いつ、どこでレーベルを設立したのですか？
- 2...あなたの名前は何？
- 3...レーベルを始めようと思ったきっかけは？
- 4...レーベルを立ち上げる資金はどうやって調達したのですか？
- 5...一番最初に契約したアーティストと最初にリリースしたレコードは？
- 6...レーベルの中で一番お勧めのレコードは？
- 7...交流のあるレーベルはどこがありますか？
- 8...今後のリリース予定は？
- 9...レーベルを運営していく上で最も大変なことは何ですか？



DJ BNX
Sexopolis Remixes



KARUM
Karum

DISCOGRAPHY

- 01.SOIREE JERK Chez Les Dumonceau (EP)
- 02.V.A. Sexopolis (LP)
- 03.KARUM Karum (12")
- 04.DJ BNX Sexopolis Remixes (12")
- 05.MAJID My Name Is (EP)

joule

joule news **1999**
event information
monthly **12** schedule

MONDO JAZZ LOUNGE界のトップDJ "DJ BNX"

そのエロティックでアバンギャルドなクラブジャズで、ヨーロッパをはじめ、カナダや日本に熱狂的なファンを持つ DJ BNX。フランスはもちろん、ロンドンのBLUE NOTE、BAR RUMBA、JAZZ CAFEといった世界でもトップクラスの JAZZY GROOVEなハコや、ドイツ、カナダなど世界中を駆け回りプレイ、素晴らしい楽曲とミックスで空間を音の実験室へと変態させる、フランスの映画音楽、またファッションナブルなシャシソンと呼ばれるフランスのポップスなど膨大な音楽体験を背景に、ジャズと現代の先端的なクラブミュージックを独特なテイストで融合させ、ノスタルジックにしてセクシーでキャッチー、しかもアバンギャルドな現代の「サイバー・サイケデリック・ジャズ」を生み出している、そのサウンドで世界中のパーティーピープル達を熱狂させる、MONDO JAZZ LOUNGE界ナンバーワンDJである。

さらに1997年には自身のレーベルFANTOMAS RECORDSを設立。またアコーディオン奏者coba氏とのコラボレート、ドイツはCompostのライナー・トールビヤやミュンヘンのレーベル、JABOOのMINUS8など幅広い交流を持つ。

DJ 松岡 成久、日本が世界に誇る音楽家。

作品を発表する毎に英ストリートノーツエイサー誌、WIRE誌、仙NOVA MAGAZINE誌等で常に取り上げられ、海外のトップアーティスト達からリクエストを受ける才人。2ndアルバム全世界発売、ドイツのJazzanova・Compost RecordsからEP、FEBのリリース等話題に事欠かない、今シーズンは厳冬期から春に向かう山岳の情景の記憶を音に転写中、今後の予定はartefact (France)からLarry Hard参加の「東風」12inch発売、3rdアルバムリリース、2000年1月にはヨーロッパツアーがスタートする。

99.12.18
Saturday

DJ BNX
from France
FANTOMAS RECORDS

DJ MATSUOKA
JAZZNOVA/COMPOST/ARTEFACT

admission 2,500 with 1 drink
open up 7:00



now on sale





Montréal Électronique Groove édition

Le réseau Europe/Amérique
des musiques électroniques

Événements MEG 2000

Montréal > 31 mai au 3 juin [Club Soda/Jingxi club]

Kid Loco (Paris) _ Couch Potatoes (Montréal) _ Zuco 103 (Amsterdam)
Ambiquity (Berlin) _ Zimpala (Bordeaux) _ Fred Everything (Montréal)
Bosco (Paris) _ DJ Maüs (Montréal) _ Alain Vinet (Montréal) _ etc.

Londres > 13 juin [Subterranea]

Fred Everything (Montréal) _ U-cef (Londres) _ DJ Maüs (Montréal)
DJ Ram (Montréal) _ Digital Bled (Paris) _ etc.

Paris > 14 au 16 juin [Batofar]

DJ Ram (Montréal) _ Smadj (Paris) _ U-cef (Londres)
DJ Maüs (Montréal) _ Arkin Allen (Montréal)
Martin Dumais (Montréal) _ Nic B (Montréal)
Fred Everything (Montréal) _ Dragan (Montréal) _ etc.

www.musique-pro.com/meg

MEG/Tour Canada

Ottawa > 31 mai
Québec > 1^{er} juin
Toronto > 3 juin

MEG/Tour Europe

Barcelone > 16 juin
Budapest > 21 juin
Prague > 22 et 23 juin
Berlin > 24 juin
Lisbonne > 30 juin et 1^{er} juillet

Avec le soutien de > SODEC; Sodexport; Ministère de la Métropole; Ville de Montréal; Office franco-québécois pour la jeunesse; Délégation générale du Québec à Paris; AFAA; British Council (Paris); Consulat Général de France à Québec; Consulat Général du Royaume des Pays-Bas; Ministère de la Culture et des Communications (Québec) et Ministère des relations Internationales (Québec).



Partenaires > Centre culturel Pfefferberg (Berlin); Euroconnexion (Prague et Budepest); Coemopolis (Lisbonne); Finally Found (Londres); Sonar (Barcelone); Batofar (Paris); Guy Laforce Communications (Québec); Alliance Française (Toronto et Ottawa), les Productions Jacques K Primeau, Artis Mundi et Blackfoot-MEG.

Festival d'été de Québec



du Maurier

BNX

France

Amateurs de groove, réjouissez-vous de cette « mondo music, aux confins du jazz électronique, du drum'n'bass et du trip-hop. Que Dimitri, Kid Loco et Air aillent se rhabiller ! Le Bordelais BNX est à la tête d'une impressionnante cohorte de sorciers du studio. Le DJ, Fred « BNX » et son équipe se font recycleurs de jazz pop français tout droit sorti des années 60. Sur *Mondo Globo*, on métisse bellement samba, funk, soul, makossa, jazz moderne, grandes musiques de films, opéra. On attend la suite, on piaffe d'impatience. » (*La Presse*)

Grooving fast! DJ BNX is from Bordeaux, France. His "mondo music", a mix of electronic jazz, drum'n'bass and trip-hop, recycles French jazz and pop from the sixties.

SCENE MOLSON DRY
PARC DE LA FRANCOPHONIE
Jeudi à 20 h



72

du 20 juillet 1999

? InfoFestival Bell

2,50\$

(Taxes incluses)



Festival d'été (2)

Entrevues avec

Jo Lemaire (10) - Jeff Bodart (11) - BNX (12) - Projet: Orange (13) - Lilison Di Kinara (14) - Ray Lema (14) - Vincent Vallières (17)

Plus) 15 critiques

Jeudi 15 juillet BNX

«Danser et voyager»

Alexandre Vigneault
courrier@voir-quebec.qc.ca

Il y a des D.J.'s qui ne font tourner que du hip-hop, que de la house ou que de la jungle; ils se ferment à toutes les autres musiques. Je suis absolument contre cette ségrégation. Quand les gens vont dans un club ou une soirée, ils veulent danser et voyager, ils n'ont pas envie de s'enfermer dans un seul esprit ou de subir l'ego trip du D.J.»

D'entrée de jeu, Fred Beinex, mieux connu sous le nom de **BNX**, met cartes sur

table: il décrie l'excès de spécialisation des D.J.'s et tient en horreur ceux qui se prennent pour les rois de la planète parce qu'ils sont capables d'enchaîner deux morceaux de house ou de trance sur un rythme 4/4... Digne produit de notre époque, le D.J. bordelais ne jure que par la polyvalence et l'éclectisme, des valeurs que son parcours reflète scrupuleusement.

Désormais sollicité à Paris, à Londres ou à Berlin, BNX a débuté sa carrière de D.J. il y a plus de dix ans dans une boîte de Toulouse, où il laissait entendre un penchant pour l'acid-jazz. Profitant de ses



voyages aux quatre coins de l'Europe pour fouiner dans les bacs des disquaires, il n'a cessé d'enrichir sa collection de disques et d'étoffer les sélections qu'il proposait lors des soirées où il officiait derrière les platines.

Cette inépuisable recherche de disques rares et de sonorités nouvelles a culminé il y a deux ans avec la mise sur pied de Fantômas Records, dont BNX est le directeur artistique. Après une première compilation de jazz funk français intitulée *Sexopolis*, Fantômas a récidivé rapidement avec *Top Timing!*, un album hybride où s'entremêlent des titres anciens et des compositions originales de BNX. Ce dernier reviendra bientôt à la charge avec *Zimpala*, une nouvelle cuvée de ses compositions électroniques. Ses assemblages de musiques des quatre coins du monde rehaussées de jazz, BNX lui-même les qualifie de «mondo music».

Déterminé à faire danser et rêver le public du Festival, BNX offrira des sets différents selon l'endroit où il se produira. En plein air, il mettra sur des effets d'ambiance; en salle, il mettra l'accent sur l'aspect danse. «Ça va être assez neuf comme sélection, prévient le D.J., parce que je vais jouer de la musique de notre temps. Suivant les atmosphères, je ferai peut-être des appels au passé. Je pense que c'est important pour un D.J. de sentir les gens et l'atmosphère, surtout quand on va dans un pays pour la première fois.»

LE 15 JUILLET

À la scène Molson Dry
Voir calendrier Festival d'été

LE 17 JUILLET

Au d'Auteuil
Voir calendrier Rock & Pop

13TH 5th - 8th july

DOUR

Festival

DAY ③
07/07



> Breezer Shaker
"Hosted by Eskimo"

Novembre 1997: Moods lance un nouveau projet innovateur. Ils s'approprient l'usine Eskimo inoccupée à Gand et Eskimo qui devient une marque dédiée à l'éclectisme musical (house, pop, drum & bass, hiphop, R&B, lounge). Les disc-jockeys belges y partagent le podium avec des noms étrangers. Le résultat : Dour et Eskimo s'engagent pour la deuxième fois dans cette collaboration en amenant la fine fleur de la dance musique à Dour.

November 1997: Moods start met een vernieuwend concept. De leegstaande Eskimofabriek in Gent wordt ingepalmd en Eskimo groeit uit tot een handelsmerk van eclecticisme (house, pop, drum & bass, hiphop, R&B, lounge). Binnenlandse DJ's staan er zij aan zij met buitenlandse acts. Vandaag slaan Dour en Eskimo voor de tweede maal de handen in elkaar. Het resultaat: het kruim van de hedendaagse dansmuziek op een podium.

OFFICIAL PROGRAM

www.dourfestival.be

ZIMPALA

FANTÔMAS RECORDS

Derrière ce nom étrange, se cachent les deux principaux activistes de la structure Fantômas Records, basée à Bordeaux, et maître dans l'art d'exhumer du passé quelques bijoux oubliés gorgés de groove, et cela qu'ils soient bossa, jazz ou pop... Ensemble, les deux compères ont créé Zimpala et proposent des compositions originales, où la seule règle qui vaille soit l'éclectisme. Une règle que l'on retrouvera dans le mix que proposeront ces deux garçons. Dépaysement et esprit dansant garantis.

Achter deze wat vreemde naam gaan de twee voornaamste activisten van Fantômas Records schuil, meesters in de kunst van het opdiepen van vergeten groovejuweeltjes, ongeacht of het bossa, jazz of pop is. Samen vormen ze Zimpala en brengen ze originele composities met als enige regel het eclecticisme. Dat principe voert dan ook de boventoon in hun mix. Hoge dansgarantie.



The Sydney Morning Herald

Friday November 15, 2002

THE SYDNEY MORNING HERALD - AUSTRALIA

Morning Herald

Firs

Putting the art back into party with a Fondue fusion

DANCE TRACKS

Performing tonight in *Dance Tracks #4: Vive L'Evolution* is Brisbane-based electronic artist Endorphin, French DJ/producer Frédéric Beneix, aka DJ BNX, performance art group The Fondue Set, dancers Kareena Oates, Paul Cordeiro, Zoe Ellis and Marrickville-based video artists Tesseract.

"I really like the idea of bringing young people back to the Opera House," says Eric Chapus, aka Endorphin. "We associate it with opera and theatre, and we don't associate it with the avant-garde in general, so it's a fantastic opportunity for people to rediscover the space."

The Fondue Set, a three-member troupe, took their name from a ballet term, but can appreciate the cheesier connotations.

"We're presenting two pieces, which are excerpts from different shows we've got," says Emma Saunders, 27.

"We start in the foyer, and start roving about as people are waiting to get in. Then we try to

work our way through the crowd, but we're really just on our way to the bar to get a beer."

The closing set will be spun by Bordeaux-based BNX. Better known for his role in French avant-garde group Zimpala,

Dimitri From Paris and you've got the idea.

"I try to create something a little dreamy, a little elegant," the 36-year-old says. "I'd like to reach people who are crossing over, to introduce them to this kind of music."

Details: www.sydneyoperahouse.com



In the groove ... DJ BNX and The Fondue Set. Photo: Penny Bradfield

The night DJs got a good rap

It's the only music award ceremony in Australia where the DJ stands as close to the front of the stage as the singer. The only one where more applause is drawn for a deft scratch over an attitude-laden rap, and the one where the biggest event of the night is the party afterwards. Wednesday night's Dance Music Awards were a spectacle of music, lights, high fashion and low-brow humour, hosted by Triple J radio host Adam Spencer in the Metro Theatre.

The highest accolade of the night went to DJ/producer Paulmac, who took the award for Outstanding Contribution to Dance for his work spanning more than a decade.

Local breakbeat DJ Kid Kenobi, aka Jesse Desenberg, took the award for Best DJ. DJ Goodwill took the people's choice award for Best DJ (NSW/ACT), while the Best Event award went to Melbourne-based dance music festival Two Tribes.

British DJ Krafty Kuts was awarded the people's choice for Best International DJ. Juan-Carlo Tomas

In the end, BNX says the venue, artists and the intent of tonight's performance should provide an ideal introduction to those new to electronic, while providing a fresh experience for seasoned clubbers.

STUDIO PHOTO DU MATIN - Jeudi soir 20 juillet



ne Papilloud.

tage

Montreux
Studio Photo



DJs
Zimpala

21h00

Les deux
 font la paire



EDJ
Antoine
 22h15

alent jusqu'au
 out des doigts



Dupain
 20h30

Trio marseillais

£2.50 US\$6.75



9 770262 357037
LIRE 12,500 DIM 16,50 PESETAS 795 D KR 65

1498



©



ast forward

10·98music

essential releases

these releases were listened to on a sony hi-fi system

october's top pop selected by **susanna glaser, avril mair, tobias peggs, daniel pemberton**



BNX Mondo Globo Top Timing (Fantomas)
Bordeaux-based DJ BNX is a nutter. And his self-defined style of Mondo Music - wrapping 21st Century house music and sampledelica around a free jazz structure (ie no structure at all!) - can sometimes be hard to travel with, despite its obvious dancefloor destination. Worth taking the trip though, even if it's just to get there before anybody else does.



DJ

cutting edge; dance music - club culture - DJ techn

FREE STICK

LPs
REVIEWS EDITED BY HELENE STOKES

DJMAG OFFICE PLAYLIST
MOVING OFFICE TRANSITIONAL ECLECTCENTRICITY

- Astrotrax The Energy (Jose Nunez mix) Defected 12
- Ian Pooley 900 Degrees V2 12
- Architects Show Me The Money GoBeat 12
- Fila Brazillia Anotherlatenight Azull LP
- Goldfrapp Human Mute 12
- London ElektriCity & Robert Owens My Dreams Hospital 12
- CocoDaSilva Lost Kismet 12
- Various Disco Kandi 3 Hed Kandi LP
- Various Dope On Plastic 8 React LP
- Zimpala Almaviva Lacerba LP

Zimpala Almaviva Lacerba

Two French knob-twiddlers, David Walters & DJ BNX, show off a variety of electronic styles, from slo-burnin jazzy shuffles to cool Latino flavas. There's all manner of eclecticism shown off here, from the bizarre bagpipey breakbeat of the title track to 'Torida Ballet's' Star Trek out-take E-Zee boogie. Nillice. If anything, the diversity makes 'Almaviva' lack a sense of identity; it could easily be mistaken for a cool compilation on a jazzual label like Compost. Not the new Air, then, but intricately crafted all the same. File under genre-busting.

●●●● (Carl Loben)



SEND FOUND SOUNDS STUFF TO PO BOX 20437, LONDON SE17 1WJ
SEND DJ PATHAAN STUFF TO C/O DJMAG, LONDON NW5 1TV

in the box!

Zimpala
Almaviva Lacerba

'Almaviva' is the debut from DJ BNX and David Walters, two French DJs who collectively become the very wonderful Zimpala. What we have here is a fantastic juxtaposition of styles: combining driving 4/4-floor fillers, sexy Latino flavors, low-slung drum and bass dynamics and blissful chill-out vibes. 'Almaviva' boasts a collection of tracks that would sit most comfortably between your Ninja and Compost faves. This will definitely stay in the box for a while! ●●●● (P)

Straight no

AUTUMN 1998 £2.95

INTERPLANETARY SOUNDS: ANCIENT TO FUTURE

CHASER



VOL 2 | ISSUE TWO

10
YEARS ANNIVERSARY



EUROSTARS-COMPOST/JAZZANOVA /F-COMM/FUSION 98/SCRATCH/HEFNER

SNCI REVIEWS

The Chaser selection of the grooves to check

BNX MONDO GLOBO

TOP TIMING (FANTOMAS)

Gallic grab bag. Out on the heels of Fantomas 'Sexopolis' last year, DJ BNX puts out his first LP offering. 'Top Timing' is a tribute to what he calls "an eclectic mixture of past, present and future worldwide music movements, excursions into experimental grooves and nu-electronic funk founded by psychedelic jazz gems". BNX's "Mondo Music" involves different sounds and forms from around the world but it's really an introspection of the French scene from a true insider. He has done some crate diggin'

and come up with a broad range of tunes from French artists both past and present. Along with his own music produced under the pseudonyms Korum and Madji there's Manu Dibango's 'Soul Fiesta', Janko Nilovic's 'Xeros Cosmos' and Jack Arel Pierre Dutour's 'Tracking'. Definitely a DJs compilation with the dancefloor in mind, the selections are slinky and funky with bossa beats and party vibes. (LW)



SNCI

CHARTS

DJ BNX 10

1. **Instant House** Over (Clausell Mix) (*Jungle Sounds*)
2. **BNX Mondo Globo** Top Timing (*Fantomas*)
3. **4 Hero** Starchashers (Photex Mix) (*Talkin' Loud*)
4. **McHermano** Corcovado (Yost Mix) (*Disorient*)
5. **Ahmed Abdul Malik** El Ghada (*RDA*)
6. **Wambonix** Deep Affection (*Earth*)
7. **Mr Gone** Mosquito Coast (Barrio Mix) (*Internal Bass*)
8. **Pierre Du Jour** High Tide (*Chappell*)
9. **Joe T. Vannelli** Play With The Voice (MAW Mx) (*Virgin*)
10. **Madji-k** First Light (*Fantomas Slate*)

Compiled by Fantomas Records, DJ BNX Paris Pekin every Thursday Calle Ocho every Wednesday 33000 Bordeaux France E-mail BNX: LXIR@IMAGINET.France

21.5 UK £1.2

ISSUE 43
DJ POGO: TURNING THE TABLES / GILBERTO GIL: BRASIL'S ELECTRIC MAN
SHARON HI HISHI

AUTUMN 1997 £2.50 / \$6 / ¥1000

straight no chaser

The Magazine Of WORLD JAZZ JIVE

BETH ORTON

NEW FOLK SOUND OF

ISSUE 43

REVIEWS



VIA SEXOPOLIS (FANTOMAS)

100% French says the sleeve. 100% right there, mon ami. The concept is a FrancoFunk rare groove album. If the early BritFunkers were raised on groovy film soundtracks for sophisticatedly kitsch movies, they'd have sounded like this. Well, they'd also need a chic and cheerful, uniquely French sexiness. So they should have lived there, innit? Present and correct are the giggy girly vocals and bongo solos. If we get some serious millennial decadence going, this will be the perfect soundtrack. Great touches of musicianship and a fresh sounding recording. If you have an orgy with this on the Music Centre, I'm coming. Fascinating, groovy and truly different. (PB)

FNH

TALKING MODUS OPERANDI!

ATTICA BLUES: BLUEPRINT

PRESSURE DROP

TALES FROM THE CITY

EXCLUSIVE FROM LAGOS: CHASER TRIBUTE

FELA KUTI

KING OF AFRO BEAT



AUTUMN 2000 £2.95

INTERPLANETARY SOUNDS: ANCIENT TO FUTURE

Chaser



VOL 2 | ISSUE TWELVE

CLAVINO / CHILLIPEPPERS / 0

SNC REVIEWS

FOUR



ZIMPALA (FANTOMAS/PLATINUM)

"We are miles away from the repetitive 909 beats of the techno addicts. We are rather entering into a timeless musical swirl, beyond all limits and taboos, that will mesmerise...". Zimpala are Dj BNX and Dj Walters, two dedicated jazz-heads who have created their own musical space in Bordeaux. A soft guitar melody sets this album in motion, 'To The Bass' is a short summer story told by a woman with a seductive voice whereas 'Mahagon' is a dramatic and ominous speed race. 'Pure Speed' rides over flowing drumsapes; 'Come Back' combines beautiful violin melodies with lyrics that make your heart melt; on 'New Home' you drown in harmony and peace after an electrifying journey. This record is driven by two prevailing moods: a reverent and spiritual vibe full of harmony and a hectic, always on the run, atmosphere. Like a many faced diamond it might need time to reveal its full beauty. (MH)

open
MAG

Le magazine des labels musicaux 53
Mois de l'année AVRIL 2003

Zimpala

Quand souffle la brise

Attachons-nous à un cas des plus particuliers : d'abord collectif réuni autour du duo Frédéric Beneix (plus connu sous le pseudonyme DJ Bnx) et David Walters (parti depuis pour de nouvelles aventures sur Ya Basta, le label de Gotan Project) avec plus de huit musiciens à son maximum, Zimpala s'est réduit à quatre intervenants pour les prestations live. Au compteur : pléthore de maxis, un album, *Almaviva*, sorti en 2000, des compilations, etc. Chaque membre propose ses compositions, soumises à



l'approbation du groupe et de son chef d'orchestre DJ Bnx. De cette diversité est né *The Breeze is Black*, second album à la production étonnamment mature.

Loin du nu-jazz habituel coincé entre les boucles de samples et les improvisations, le groupe repousse les limites du genre et défriche bien plus large, vers les ambiances africaines (*Kove*), les climats cinématographiques empruntés à Pedro Almodovar (le très beau *Adios*), le psychédéisme pop (*Misma*) voire le funk très live (*Tomba*)... La patte de Zimpala, c'est Benja et Fatalis (aka The Film), Noémie et sa verve cristalline, Anthon et ses mélodies envoûtantes, Arnaud Pierret et son jeu de basse, et la maîtrise du rythme de Bordono, avec toujours Frédéric en grand ordonnateur de l'ensemble. *The Breeze is Black* clôt deux années de travail (une vingtaine de morceaux réalisés) dont six mois de production proprement dite : « *La gageure était de conserver le grain du son analogique tout en accédant à la qualité du numérique pour avoir un rendu assez chaleureux.* »

Et Fred d'ajouter en guise de conclusion : « *Nous souhaitons toucher un public large, hors des querelles de chapelles, avec des oreilles ouvertes sur le monde : quand je fais écouter notre musique à des amis étrangers au milieu musical et qu'ils l'apprécient, je sais que l'on est sur la bonne voie. La musique doit être un rêve, pas un truc de spécialiste !* » Voilà qui est parlé !



ZIMPALA
The Breeze Is Black
(Platinum records)

Sleep
Dion

Sh
La Ruda Sa



Sinsem
Conco
des C.D. à ga

BNX &

Avec ces Bordelais de Fantomas Records, le voyageur en a pour son argent : douze étapes et autant de tableaux différents : house, jungle soft, drum n'bass, trip hop (*qui se délecte de Kruder & Dorfmeister appréciera la plage numéro 11 «Kate»*). BNX, l'un des G.O. en fait sa doctrine :

«C'est mon principe de fonctionnement. J'ai toujours aimé la diversité des rythmes, tout en gardant des connotations de sonorités équivalentes entre les morceaux. L'adéquation entre les différentes sonorités et les rythmes permet d'assurer la fluidité.» Leur CD *«Zimpala mix»* regorge de parfums afro, carte de visite pour des gens épris des percussions. *«Ca restera un élément fondamental pour ce que l'on fera par la suite. Ca transpire sur nos morceaux.»* Malgré ces hausses de température, la tenue délurée exigée est alors revêtue, habillant fort bien vos instants de détente tant atten-

due. On se trouve bien entendu à dix lieues du clinquant artificiel pour touristes couillons évités et non invités ici.

«Zimpala mix» est le fruit d'une année de travail avec pour instigateurs BNX et Walters auxquels s'ajoutent Benjä l'arrangeur et cinq musiciens ou vocalistes. En premier eut lieu l'écriture des morceaux puis leur arrangement personnalisé (*avec différents intervenants dont Minus 8 ou encore Homebru pour un «Grand habakuk» en pleine extase drum n'bass*) et enfin le mix final réalisé par BNX et Walters. Bien évidemment la réussite de l'ensemble doit beaucoup à l'addition de toutes ces individualités. *«On a un peu le principe de travail des jazzmen des années 60 / 70. Dans des labels comme Blue Note, il y avait un ou deux leaders entourés d'artistes pour l'enregistrement des albums.»* Ici un trio pourrait se constituer avec l'importance accrue de Benjä. Autre signe classique qui ne pourra que ravir votre organe affûté que l'on nomme oreille : la voix lumineuse de Noémie

En route pour un voyage en «mondo musique» sur ses pistes afro relookées.

Guillaume Bonnaud



«Comme les labels de jazz 60 / 70»

Yann Brosset



«J'ai toujours aimé la diversité de rythmes.»

Walters

Brosset, mise en avant avec une production très claire. Bref tout le contraire de la culture électronique où la voix n'est qu'une sonorité parmi d'autres. Par gage d'authenticité, on notera l'emploi de la méthode d'enregistrement analogique ; plus à même de mettre en valeur les prestations des vocaux et instruments auxquels s'additionne la partie rythmique programmée. *«On a été obligé de faire des prises studios pour les voix et les différents musiciens. Toutes les voix ont été prises en ligne séparée comme à l'époque du jazz. On veut d'ailleurs arriver à faire du jazz électronique.»* Clin d'œil, le morceau introductif *«Scat 2 scat»* fusionne jazz vocal et chant primitif. C'est le

leitmotiv de nombre de créateurs électroniques actuels : ne pas rester enfermés dans une hype quelconque, mais bien s'affirmer par un style propre avec des emprunts imposants au passé. On a pu ainsi remarquer le superbe disque du jazzman Joachim Lone Octet chez le Futur Talk de Gilb'r ou encore la jungle jazz de Smadj le multi-instrumentiste. Dans ce même souci de diversification le *«Zimpala mix»* est distribué par un spécialiste de la world music, thème qui prête à confusion voire à supercherie. *«Pour parler de ces musiques, je préfère dire «mondo music», emprunté aux Japonais.»* On devrait leur confier le rangement des linéaires dans les magasins de disques ! Vous n'avez pas encore eu le temps de vous remettre du périple que déjà le deuxième volet s'organise.

Ainsi, *«Zimpala 2»* verra le jour avec, on l'a dit, une participation plus importante de Benjä. Auteur ici d'un déboussolant *«Benjä part one»* drum n'bass atmosphérique aux samples voyageurs. Il devrait d'ailleurs concrétiser sous peu un maxi. Noémie Brosset pourrait, elle aussi, faire l'objet de soins assidus. On n'en dira pas plus...

Vincent Michaud
«Zimpala mix» (Fantomas Records / Socadisc)



ELIZEMANG

INTERVIEW

FRÉDÉRIC BENEIX

par Karin

Frédéric Beneix, aka DJ BNX, a joué avec les plus grands : Gilles Peterson, Jazzanova, Minus 8, Rony Size, ... Reconnu dans le milieu comme un mélomane pointu, il multiplie les expériences musicales réussies à la fois comme Dj et producteur. Tout son travail artistique ressemble à la BO d'un film cosmopolite et éclectique qui vous ouvre l'esprit... et les oreilles. Une invitation au voyage, suivez le guide.

Dj maintenant depuis plusieurs années, parle-moi brièvement de ton parcours ?

J'ai commencé à mixer en 1985 par hasard dans un bar à Toulouse (Diagonal) alors que j'étais étudiant. La clientèle appréciait, du coup ils m'ont gardé comme Dj pendant 5 ans. J'ai organisé mes premières soirées et je me suis naturellement tourné vers la production... Puis j'ai rencontré Jean Do (Café des Arts) qui m'a proposé une résidence au Paris Pékin sur Bordeaux ainsi qu'une programmation au Lolapaluzza. Je me suis donc installé à Bordeaux et en 1997 j'ai monté le label Fantômas avec Sophie Trouillet mais l'aventure n'a malheureusement duré que 3 ans après la sortie de 3 compilations et d'une dizaine de singles. L'année 2000 est pour moi une année charnière car c'est à partir de cette date que j'ai pu vivre uniquement de mes productions. J'étais enfin intermittent du spectacle en tant qu'artiste musicien.

Tu es à l'origine du projet Zimpala avec David Walters. Comment est née cette aventure ?

David avait envie depuis un moment de travailler sur un projet musical. Étant copain depuis longtemps, il voulait qu'on lance un projet électro ensemble (à cette époque, je travaillais davantage le lounge). On a commencé par produire deux singles sous Fantômas qui ont très bien marché. On s'est donc lancé sur une compilation mixée et on s'est associé à de nouveaux artistes et de vrais musiciens. L'objectif était de créer plus de chaleur en mélangeant subtilement l'acoustique à l'électronique. Est né le collectif Zimpala qui

se compose aujourd'hui définitivement de : bordonno (programmeur live, instrument à vent et piano électrique), d'Arnaud Pierret (basse), de Noémie Brosset (chanteuse), d'Anthon Giraud (guitare et moog) et Antoine (batterie et basse). Après le 1er album (Almaviva - sorti en 2000 - Fantômas Rds), David a quitté le collectif pour travailler sur des projets personnels (Label Ya Basta !). En 2003, nous avons sorti un deuxième album "The Breeze is black" sous Platinum Records (cf. interview Laurent Lafargue dans N° précédent de C Bordeaux).

Qu'en est-il aujourd'hui ? une date de prévue pour le 3^{ème} album ?

Nous travaillons actuellement dessus. Je pense au printemps 2005.

Zimpala est riche en émotions et influences musicales : jazz, soul, groove, pop, latine, ... Restes-tu attaché à des styles aussi variés et quasi-cinématiques dans tes mixes ?

Bien sûr ! C'est, je dirais, le dénominateur commun de toutes mes passions musicales. J'aime des styles très différents : jazz, afro cubain, musique brésilienne, voire house, électronique, ... J'aime créer des ambiances fortes.

Il n'existe malheureusement pas de lieu à Bordeaux pour écouter des sets jazzy classieux et pointus. Penses-tu qu'il n'y ait pas le public pour ça ?

Je pense que le public est présent à Bordeaux... Mais il faut qu'il y ait un programmeur qui croie dans ce style musical... S'il y avait un lieu, je suis sûr que le public serait là.

Ton nouveau concept de soirée "Wine4Melomanes" trouve tout son intérêt dans une ville comme Bordeaux... Tu peux me parler de ce nouveau projet ?

Absolument ! Je pense qu'il serait vraiment bien de le faire sur Bordeaux. Le vin est aussi une de mes passions, j'ai donc naturellement eu envie de le lier à la musique. À l'occasion d'une dégustation, je choisis un millésime et je mets en face un morceau de musique de la même année qui aille avec ce vin : jazz, électro, ... Cela donne une ambiance et un thème à la soirée. Le lieu doit aussi être en adéquation pour faire rêver les gens. En fait, quand tu dégustes un vin, les commentaires sont souvent rasoirs et finalement tu ne retiens rien. Je trouve plus sympa de les faire voyager et rêver en les emmenant dans un univers.

En attendant la sortie du prochain Zimpala, où peut-on t'écouter mixer ?

Le 15 octobre, je joue à l'occasion du Festival d'Île de France Factory à la Villette (Trabendo), mélange de jazz et de musiques électroniques, avec Carl Craig, Alexkid, Nicola Conte, Roy Ayers, Amp Fiddler & ChateauFlight, ...

Début Novembre sur Bordeaux à la Base Sous Marine, à l'occasion d'une soirée privée où je proposerai une alternative au live Zimpala avec un flûtiste, un chorégraphe Buto et une chanteuse. Je suis autrement résident dans un club à Saint Jean de Luz, le Mata Hari, où je mixe une fois par mois. Je m'occupe aussi du booking : Jef K. est programmé le 29 octobre et Troublemakers (Dj Oil) le 27 novembre.

Une petite impro pour finir ? Un message à faire passer aux bordelais ?

J'espère qu'on aura bientôt la chance d'écouter sur Bordeaux la musique à laquelle j'adhère... C'est vraiment LE message que je veux faire passer. Dans les autres villes ou à l'étranger, ça marche, alors pourquoi pas à Bordeaux ? J'attends impatientement l'interlocuteur qui fera que cela change !



Plus d'infos :
 Actus et booking BNX : www.indamixworldwide.com
 Festival Factory à la Villette : www.festival-ile-de-france.com
 Mata Hari Club : www.matahariclub.com

BNX**Zimpala****DJ****wine4melomanes****L'ENQUÊTE TENDANCES**

Qui se cache derrière ces signatures ?

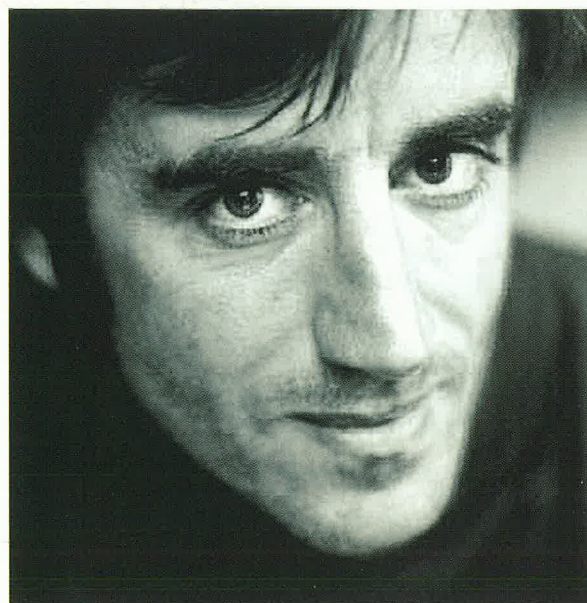
NOM :

Frédéric Beneix

SIGNE DISTINCTIF :

il connaît la musique...*Bienvenue dans le monde musical de Fred Beneix.*

Installez-vous bien confortablement, mais je vous préviens, vous allez bientôt pousser les tables car notre ami a le secret pour faire chauffer les "dance floors" du monde entier.



Si nous n'avons pas la prétention de vous le faire découvrir, il faut bien admettre qu'une fois encore "nul n'est prophète en son pays", puisqu'il est reconnu sur la scène internationale et mis à part les amateurs éclairés, il nous est plus facile de citer les Carl Cox, Jeff Miles, Félix da Housecat, Roni Size, Dave Clark ou Luke Slater mis à part notre "Pedro" National alias Laurent Garnier, que l'un de nos meilleurs DJ's d'ici.

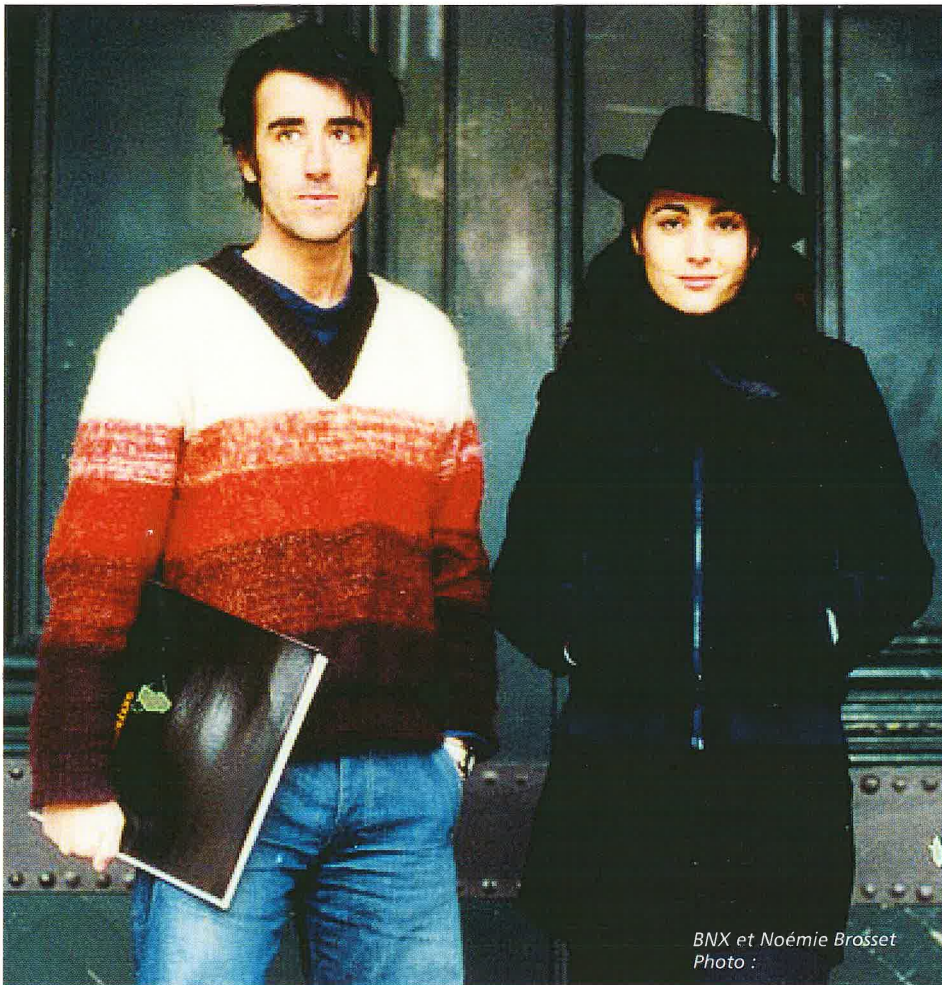
Malgré ses différentes signatures, il ne se cache pas derrière des pseudos, même si on sent bien qu'il n'est pas de ceux qui se font remarquer en faisant le plus de bruit. LUI PRÉFÈRE LA MUSIQUE, ET ELLE EST REMARQUABLE. L'homme est donc hyper créatif et à la manière d'un acteur, il enfle le costume qui convient selon les situations.

Ce qui caractérise Fred au début lorsqu'on le rencontre chez lui à Bordeaux, c'est son attitude calme. Il dégage une sympathie naturelle et on sent tout de suite qu'il a les pieds sur terre et que point n'est besoin de prendre des substances illicites pour entrer dans son monde. Il ressemble un peu à Jean-Louis Murat et plus surprenant, il a la même voix, et considère tout comme le chanteur poète auvergnat, qu'il n'est pas nécessaire de vivre à Paris pour être créatif...

Créatif assurément, il n'est pas un "pousse galette" qui assure l'animation du camping des mimosas. Notre DJ est un créateur d'ambiance.

Chaque prestation correspond à une atmosphère, à un concept. Il faut dire qu'il connaît la musique, c'est aussi pour cela





BNX et Noémie Brosset
Photo :

qu'il déchiffre si bien celle des autres et qu'il collabore lors de ses "sets", ses prestations live pardon en direct, avec des musiciens et chanteuse.

Mais il faut avant tout préciser un point, il est à la fois DJ, c'est-à-dire qu'il est capable de faire danser, donner une couleur musicale à un lieu, un événement, seul derrière ses platines. Il mixe en temps réel des morceaux soigneusement choisis sur des "vinyles" de styles variés tout en créant une harmonie, une tonalité plus moderne que les morceaux d'origine, et nous raconte à son tour une histoire toujours cohérente.

Il revient d'une tournée triomphale en solo des U.S.A. où il a électrisé les pensionnaires du légendaire Club "le Cielo" de New York, ou lors des sessions magiques en bateau sur l'Hudson, ou dans les meilleurs clubs de San Fransisco. En Europe, il sert aussi ses meilleurs millésimes aux aficionados de l'incontournable "Paloma" de Barcelone. Il peut aussi comme il le fit déjà, assurer l'illustration



sonore de l'ouverture des boutiques du créateur de mode Thierry Mugler ou des "Laureus World Sports Awards VIP Party" à Monaco et, faire danser Michael Jordan ou sourire Sean Connery qui remarqua sa touche Jazzy.

Il est aussi, en plus de ses fameuses prestations, l'auteur de compilations, de Remix, qui ont du succès dans les bacs des "disc shops" du monde entier comme SEXOPOLIS, ou la compil DINGO.

Il est aussi le créateur d'un groupe, d'un fameux collectif musical, "ZIMPALA", qui à ce jour, a sorti deux albums, *Almaviva* en 2000 et *The Breeze is Black* en 2003.

Le troisième est en gestation et sortira au printemps 2005 toujours sous le label bordelais Platinum Records dirigé par Laurent Lafargue.

ZIMPALA, c'est toujours Fred Beneix qui mixe et joue en plus le rôle de chef d'orchestre, de directeur artistique, car l'ensemble est composé selon les besoins, d'une chanteuse délicieuse Noémie Brosset, d'Arnaud Pierret à la basse, de bordonno (*avec un b minuscule il y tient*) aux instruments à vent comme la clarinette ou saxo, et d'Anthon à la guitare et claviers.

Le groupe nomade ZIMPALA a assuré la première partie de la tournée internationale des Négresses Vertes en 2000/01, et aussi la deuxième partie du concert du "Supersonic" JAMIROQUAÏ à l'Opéra House de Sydney, devant des dizaines de milliers de spectateurs

conquis par le son des frenchies. La musique de Zimpala fut aussi choisie par Motorola aux U.S.A. pour le spot publicitaire d'un téléphone portable. Présente à son tour dans les meilleures compilations, comme celle de l'autre grand DJ aquitain, Stéphane Pomponnac, sur la compilation "Hôtel COSTES".

L'univers de ZIMPALA

Cinématique, c'est l'adjectif naturel qui vient à l'esprit lorsqu'on écoute la musique de Zimpala. Fred a 37 ans, il a dans sa prime enfance, à la manière d'un hibou pris dans les phares d'une auto, été hypnotisé par ce qu'il voyait devant la télévision, qui en plus prenait enfin des couleurs. Mais lui, fut aussi instinctivement séduit par la musique qu'il enregistrerait avec des branchements hasardeux. Il a donc connu l'âge d'or des séries policières américaines et anglaises avec des bandes originales uniques et indémodables, on se souvient tous de la musique des "Rues de San Francisco" d'Amicalement Votre, de Shaft, de Baretta...

Mais ce n'est pas tout, Frédéric est un homme du Sud, et tout comme le disait l'homme à la tête d'oiseau et au corps de petit taureau, chez nous "l'Espagne pousse un peu sa corne", et fait souffler jusqu'à nous, des airs chauds et festifs aux couleurs de ferriars, qu'il aime utiliser à la manière d'une épice. Cette influence le distingue aussi des DJ's underground à l'univers quelque peu outhonien. Lui se veut définitivement plus ouvert et partageur et pouvoir ainsi céder volontiers à la grâce aérienne d'un chant oriental ou aux rythmes syncopés de percussions indiennes... Passionné de Jazz, on devine à l'écoute attentive de ses titres, l'importance

de cette musique comme fondation, où la soul, le funk, le hip hop, viennent y prendre racine pour donner un style trop riche pour le faire entrer dans le cadre trop rigide d'une étiquette. Tenter d'imager l'univers musical de Frédéric Beneix, pourrait ressembler à une ballade tranquille en voiture décapotable avec des sièges en cuir confortables où l'on traverserait les rues ensoleillées d'une mégapole riche de ses parfums multiculturels et qui nous rendrait à la fois enthousiaste et rêveur. Il ne faudrait alors pas s'étonner de voir au prochain carrefour, débouler une course poursuivie avec Steve Mac Queen et les violons de Lalo Schifrin de Bullit, et plus loin comme échappé d'une fenêtre, un solo de Miles Davis mêlé au rap de Sugar Hill Gang pour arriver au barrio latino avec un fond sonore la plainte aux accents de Movidá, de la chanteuse Lhasa.

La signature graphique ZIMPALA

Chez Zimpala le souci d'esthétisme est si fort, que tout ce qui est édité par le collectif fait l'objet d'une recherche graphique propre. Ainsi grâce à la collaboration de Dan du studio graphique "Captain Studio", vous pourriez avec fierté afficher aux murs de votre salon, les pochettes des disques avec toujours comme fameux logotype les plus élégantes

antilopes, les Impalas d'Afrique du Sud...

Le DJ a l'Appellation d'Origine Contrôlée

Son univers musical est élégant, rond, abouti, grâce à sa musique enivrante il fait venir le rouge aux joues des filles, ça ne vous fait penser à rien?

C'est la touche locale bien sûr, le côté "in vino veritas", ce n'est donc pas étonnant s'il a aussi créé un label "wine4melomanes" où il assure la promotion de grands crus classés. En organisant l'événement autour du vin, la musique accompagne délicieusement la dégustation, toujours modérée bien sûr, des vins de notre région mais aussi ceux de la Napa Valley en Californie.

Voilà donc un homme orchestre qui reste en veille, à l'écoute du monde, pour mieux s'en nourrir et nous livrer une partition toute personnelle. Il est fort probable que nous vous convions prochainement à une des sorties en public, il est aussi de notre devoir de vous en faire profiter à votre tour.

Laurent Fontagnol

Pour contacter Frédéric Beneix par mail :
zimpala@wanadoo.fr

21^E RENCONTRES TRANS MUSICALES RENNES 2-3-4 DÉC 1999



ZIMPALA : BNX & WALTERS

Derrière ces deux noms étranges, se cachent les deux principaux activistes de la structure Fantômas Records, basée à

Bordeaux, et passée maître dans l'art d'exhumer du passé quelques joyaux oubliés gorgés de groove, qu'il soit bossa, jazz ou pop. Ensemble, les deux compères, accompagnés de quelques musiciens et de remixeurs, ont créé Zimpala et proposent des compositions originales, où la seule règle qui vaille soit l'éclectisme. Une règle que l'on retrouvera dans le mix que proposeront ces deux garçons tout au long de la soirée. Dépaysement et esprit dansant garantis. Gare aux déhanchements !

PROGRAMME OFFICIEL

SUPPLÉMENT GRATUIT À MAGIC! #35 (novembre 99)
SUPPLÉMENT GRATUIT À VIBRATIONS #20 (novembre 99)
SUPPLÉMENT GRATUIT À RADIKAL #35 (novembre 99)
SUPPLÉMENT GRATUIT À TRIBECA 75 #21 (novembre 99)
SUPPLÉMENT GRATUIT À LIBÉRATION (du 20 novembre 99)
NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT



© 1999 Chiko & Toko Project

Ne sera vendu que si vous possédez
MAG 802 & / ou VIB 804 & / ou RAD 805 & / ou TRIB 806 & / ou LIB 807 & /

2 décembre

VILLEJENN

RUBIN STEIMER & PLACIDO (FR)
CAMPAG VELOCET (GB)
A (GB)
BLINK 182 (USA)
CRAZY TOWN (USA)

LIBERTÉ

ZIMPALA : BNX & WALTERS (FR)
ANJEL I.K. (BRETAGNE)
TEKAMELJ (FR)
RISWAN & MUAZAM QAWWALI (PAKISTAN)
THE ARSONISTS (USA)
PUBLIC ENEMY (USA)
NO SMOKING feat. EMIR KUSTURICA (SERBIE)
THE BELLRAYS (USA)
SONA FARIQ (GB)

haut

DJ WAVE (FR)
RIPLEY (FR)
SUPER COLLIDER (GB)
DEMOLITION DOLL RODS (USA)
BRASSY (GB)
MEI-TEI SHO (FR)
YOSHINORI SUNAHARA (JAPON)
LE HAMMOND INFERNO (ALL)

L'ILE ÉLECTRIQUE # 2

«WHAT 'S (NOT) IMPORTANT»

1-2-3-4 DEC 1999 - 19H00 - THEATRE DU VIEUX ST ETIENNE

JEAN-LOUIS 2000

au milieu des choses - LE VILLAGE - 2 / 3 / 4 DEC.

3 décembre

L'ANTIFOISE

DJ NEVA (FR)
JADELL (GB)
SPACE RAIDERS (GB)
ELEKTROTWIST (ALL)
EZEKIEL (FR)

LIBERTÉ

LOS CHICHARRONS (REP. DOMINICAINE / USA)
JO KAIAT feat. CHEIK FAYAMADY KONE & OUSMANE KEITA (FR/MALI)
DANYSL WARGO (REUNION)
PARANDA (BELIZE)
MACY GRAY (USA)
JUNGLE BROTHERS (USA)
MARDI GRAS BIS (ALL)
TONY ALLEN (NIGERIA)

haut

DJ MORPHEUS (BELGIQUE)
MUKTA (FR)
CINEMATIC ORCHESTRA (GB)
ME ONE (GB)
ZUCO 463 (POL/BRESIL)
TITAN (MEXIQUE)
LONDON ELECTRICITY (GB)

LE TRIANGLE

«INSTINCT PARADISE» : CARTE BLANCHE À FRANCIS II LOUISE

LA CHANSON DU ZORRO ANDALOU

UNE PIÈCE AVEC DES CHANSONS DE THEO MAKOLA
30/11 ET 1-2-3-4 DÉCEMBRE 1999 - 20H30
CREATION À L'AIRE LIBRE - ST JACQUES DE LA LANDE

4 décembre

L'ANTIFOISE

NOVO NAVIS (FR)
LUKE VIBERT & B.J COLE (GB)
ARLING & CAMERON (HOL)
APRIL MARCH (USA/FR)
BADLY DRAWN BOY (GB)

LIBERTÉ

RHYTHM MASTERS (GB)
DJ SCISSORICKS (GB)
COLD CUT (GB)
DEEP DISH (USA)
GROOVE ARMADA (GB)
LEFTFIELD DJ'S feat. LEFTFIELD 'S PAUL DALEY / NICK RAPACCIOLI AND MC CHESHIRE CAT (GB)
KEN ISHII (JAPON)
FUEL feat. TIPPER & FREQ NASTY (GB)

haut

DJ NETIK (FR)
SAIAN SUPA CREW (FR)
ADOR (USA)
THE BEAT JUNKIES feat. J-ROCC & BABU (USA)
QUANNUM (GB)
THE EGG (GB)
FREDDY FRESH (USA)
DEF CUT (SUISSE)

LA CITE

GRAND POPO FOOTBALL CLUB (FR / USA)
ETANT DONNE & THEE MAJESTY (FR/USA)
CHARGED feat. BLASWELL, EBERNOGGHI et T. KONDO (JAPON/ITALIE/USA)
LE TONE (FR)
THE ALL SEEING I (GB)

France inter

BRASSERIES HEINEKEN

LES AILES BLEUES

fnac

PlayStation

RADIKAL

arte

nova

MAGAZINE

RENTREE ELEGANTE

Les deux grandes fêtes de septembre sont dans ce magazine

HUGO
HUGO BOSS

Soirée

DARK BLUE

Fuel the senses*

Vendredi 24 septembre 99

De 22 heures à l'aube

Au Carrousel du Louvre



Programmation conçue par

RADIO
nova

DANCE FLOOR :

- DJ Loik (Paris)
- Rinoçérôse (Live - Montpellier)
- Gilles Peterson (Londres)
- Matthew Herbert (Londres)
- DJ Kevin Yost (New York)
- DJ Gary Martin (Détrôit)

CHILL-OUT :

- Zimpala : DJ BNX & Walters (Bordeaux)
- DJ Deep (Paris)
- Jazzanova (Berlin)
- Eric Rug (Paris)
- Ivan Smaghe (Paris)

OPEN BAR

→ Vente des places : 150 F

Playlists

BNX

L'un des meilleurs représentants du "tout mélange" que se doit d'être la musique électronique contemporaine : jazz, world... En bref, Fusion avec un grand F. "Il faut retranscrire l'essentiel de ces mélodies soul, les imprimer sur de nouvelles rythmiques électroniques".

Mes 5 disques de Jazz :

- Wayne Shorter, *Speak No Evil* (Blue Note)
- Herbie Hancock, *Inventions & Dimensions* (Blue Note)
- Sahib Shihab, *Companionship* (Vogue)
- Tubby Hayes, *Down in the Village* (Fontana)
- Miles Davis, *Live in Berlin* (Columbia)

Les disques que j'adore mais ne jouerais pas :

- Andrew Hill, *One for One* (Blue Note)
- Bobby Hutcherson, *Oblique* (Blue Note)
- Romano Muscolina, *Mirage* (PDU)
- Energiz, *Rano* (Supraphon)
- Dollar Brand, *Khalahan* (Mandla)





Rock Reggae, Electro Groove, World
Frédéric Péguillan, Erwan Perron, Eliane Azoulay

Du 22 au 28 mars 2003 N° 2775

www.telerama.fr

Télérama

Zimpala

> Le 26 mars, 21h, Nouveau Casino : 109, rue Oberkampf, 11^e, 01-43-57-57-40. (10 €).

► Bonne surprise : un disque français qui ne verse pas dans l'électro kitsch gaulois (tendance Bosco, Grand'Popo...), qui n'est pas de la disco reliftée (Bob Sinclar et ses nombreux amis), et qui n'est pas davantage une muzak-lounge-nu-jazz. Sur *The breeze is black*, on entend une basse gainsbourienne (période *Melody Nelson*), des violons façon BO de *La croisière s'amuse*, des percussions latin jazz, la voix féline d'une chanteuse... Cela pourrait n'être qu'un facile et fastidieux copié-collé. Mais ce second opus des Zimpala, groupe à géométrie variable emmené par le Bordelais Frédéric Beneix, alias DJ BNX, nous captive de bout en bout, à la fois familier dans ses sonorités et novateur dans sa façon d'épouser tant de musiques. Reste à espérer que la transcription live (machines, chant, guitare, basse, sax et clarinette) sera à la hauteur. Car ce "souffle noir", mélange de sons digitaux et acoustiques, est un vent chaud.

E. P.



TELERAMA , MARS 2003

Télérama

La f du c

Sortir

Télérama

Le guide de vos sorties
à Paris et en Ile-de-France

N° 87 > Du 26 déc. 2001 au 1^{er} jan. 2002

DJ BNX

> Le 29 déc., 21h-5h, Batofar : face au 11, quai François-Mauriac, 13^e; 01-56-29-10-00. (10,09 €) (60 F). Avec ZERO DB, Krikor.

> Organisée par l'agence de promotion Ping Pong, représentant notamment le label anglais Ninja Tune à Paris, et le webzine *D-I-R-T-Y.com*, "site plate-forme ouvert à toutes les tendances digitales, de la musique à l'art vidéo", les soirées Solid Water fêtent leurs deux ans de résidence au Bato en y faisant la bringue toute la nuit. Quel meilleur représentant pour ces noubas toujours éclectiques et conviviales que Frédéric Beneix alias DJ BNX ? Promoteur d'une "mondo music", entre jazz électronique, musiques de l'hémisphère Sud et house (pour ce télescopage, la presse spécialisée parle plus volontiers de nu-jazz), le Bordelais a sorti sur son label Fantomas une poignée de vinyles de très bonne tenue (distribution Discograph). Il est aussi au centre du projet Zimpala, réunion de DJ's et de musiciens, dont l'album *Almaviva* (label Platinum), injustement mésestimé - parce qu'en dehors de la hype parisienne ? - aurait bien mérité, après le festival jazz de Montreux, un live dans la capitale. Pour une prochaine fois sûrement...

E. P.

ALAN P. BOURGATTEL



EDITION PARIS CPPAP N° 59.386

Jalouse

15F/2,25 EUROS/N°16/ DEC 98 - JANV 99

64 cadeaux
dans l'air

laboratoire **inventaire**



FANTÔMAS
RECORDS ®

Fantômas Sensass'

Ovni parmi les ovnis électroniques, ce petit label bordelais deviendra grand. Sous la houlette de DJ BNX, Fantômas nous avait déjà réjoui avec "Sexopolis", compilation érotico 70's. Il revient avec le concept, "Mondo Globo" (sorte de mix mondial) et un album qui tombe à pic : "Top Timing !"
Rens. 05 56 29 08 08. YAN C.

L'Amour sur le Net

Soyez sorcière (ça marche)

MODE : SOIR, CIRQUE, SKI, COUPLES...

- 16 - 15,00 F





Dossier: dix ans de génération ecstasy

TECHNIKART

culture et société

**Cauchemar:
les années 80
reviennent**

**Cinéma
La résurrection
de John Woo
«Contact»,
rencontre du 4^e type**

**Le top 10
de l'art d'aujourd'hui**



DISQUES →



On n'était pas né, mais on en a tous rêvé, de ces France Bardot sans latex, de ces Brigitte Gall aux poitrines opulantes qui vous tendaient une cigarette bizarre, un soir de Martini Dry coloré coloré, dans un club de Buenos Aires, quelques heures avant de s'envoler pour la Riviera... Ô seventies ! Compil' «Sexopolis» (Fantômas/Karamel).

Musique

350 places de cinéma en couleur à gagner

TECHNIKART N°16 SEPTEMBRE 1997

FRANCE 26 FF, SUISSE 6 FS, BELGIQUE 200 FB, ROYAUME-UNI 2,20 £, CAN 8 \$can, ETATS-UNIS 60¢

M 2237 - 15 - 25



VIBRATIONS

PARCE QUE LA MUSIQUE BOUGE TOUT LE TEMPS

Ir
S
D
M
M
FA
&
D
D
FR



Zimpala
The Breeze Is Black

PLATINUM RECORDS

C'est toujours un plaisir de découvrir les nouvelles sorties de ce groupe bordelais à la musique surprenante, tout à la fois enjôleuse et groovy. Drivé par Frédéric Beineix, alias DJ BNX, Zimpala s'est constitué au fil des années en un groupe complet, et ça s'entend. Piquetées de clins d'œil complices aux BO des années 70, soutenues par un vrai bassiste et la voix sensible de la chanteuse Noémie, les compositions orchestrées de ce second album impressionnent et invitent au voyage. A en croire la bonne rumeur, ces compositions transposées sur scène valent le déplacement. Un disque original, des live qui secouent et un artwork inspiré : dans la France de l'electro, qui dit mieux?

68 vibrations

VIBRATIONS - Juin 2003

NUMERO 54

JUIN 2003

France 5€

Suisse 8FS

Bel/Lux 5.90€

Dom/S 5.60€

Dom/A 7€

Canada 8.50\$

All/Exp/Ita/GER/Port/Israël 4.5€

VIBRATIONS

mensuel numéro 20 décembre - janvier 2000



l'interview du siècle!

Beanfield
Human Patterns

COMPOST/M10/DISCTRADE

BNX & Walters
Zimpala Mix

FANTOMAS/PIAS/KARBON

Du jazz ne subsiste ici que la carte postale: une cymbale drive par-ci, un shuffle par-là, les sonorités du Rhodes ou de la contrebasse. De l'improvisation, de l'écoute mutuelle, de l'innovation il n'est guère question puisque tout est programmé et qu'on flirte avec le revival. Ce n'est donc pas ce qu'il faut chercher dans ces deux échantillons de la florissante scène electro-jazzy. Chez Beanfield, l'intérêt survient dès que la percussion s'émancipe de ses modèles analogiques. Ainsi

«Enchanting Signs» avec son roulement mal bouclé ou «Mohair» et son côté électro offrent un peu de nouveauté. On sent chez Jan Krause et Tobias Meggle, les deux têtes de Beanfield, une volonté de classicisme dans l'écriture et dans l'instrumentation qui certes produit une musique fort agréable, mais un peu ennuyeuse. Le mix des deux DJ Bordelais s'en sort mieux. Ici le sampler s'assume. Les morceaux enchaînés par BNX et Walters et composés pour l'essentiel par eux offrent une plus grande palette d'expériences et de prises de risques. Collages mal léchés, ruptures imprévues, emprunts et citations, on cherche moins la virtuosité dans la programmation que l'effet de surprise. Et ça marche. On ne s'ennuie pas une minute, malgré, là aussi, le classicisme du propos.

- Vincent Kolb

COITRANE

France 20F (Euro 3,04)
Suisse 7FS
Belgique 180FB
Canada 75
Dem-Tem-245

best

#10 ■ news.interviews.multimedia

BNX MONDO GLOBO

Top Timing!
(FANTOMAS RECORDS)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Apprécies de nos amis nippons et anglo-saxons, les expériences du label Fantomas basé à Bordeaux ont précédé le parfum french touch à base de DAFT PUNK gonflé d'AIR, qui embaume la scène internationale depuis quelques hivers. Son créateur,

Frederic Benex dit Fred BNX, DJ itinérant, suit son idée fixe : mêler l'électronique au jazz et au funk, du blue note de Londres au What's up de Paris. Depuis sa première tentative "Sexopolis" consacrée aux seventies (Fantomas - 1997), BNX inonde de grooves chauds et sensuels la moindre de ses tentations. Brandissant un brassard à mot d'ordre unique, la diversité des rythmes, il se permet de faire rimer explosions et percussions, voix ludiques et tempos ethniques, instruments à vents et sections cuivres. Son éclectisme se colore au passage de quelques teintes de soul et de bossa. Le célèbre dicton "Du passé faisons table rase" ne figurera jamais dans la liste des critères sonores de BNX qui se sert de ses vinyles préférés comme rampe de lancement pour explorer le futur. Avec un tel tremplin, son tour d'horizon musical englobe aussi bien Manu Dibango ("Soul Fiesta") que des rythmes psychédélics. Bien à l'aise au cœur de ce bazar mondial, BNX se construit son monde. Mondo globo.

Top Timing • Cha Taten Ka • Mo, Do Popp • Philopote • Funkichté • Ultra Bossa • Soul Fiesta.

Par Sabrina SILAMO

Janvier 2000

BELG. : 195 FB - SUISSE : 7 FS - CAN. : 7,95 \$

T 1206 - 10 - 29,00 F



LA FÊTE

LE MAGAZINE DE

MUSIQUES

°73 - ANELKA • MAFIA TRECE

ALEX GOPHER • ODB

VALÉRIE

BNX & WALTERS

"Zimpala Mix"

(Fantomas Records/Socadisc)



Il n'est jamais trop tard pour bien faire et ce CD de BNX & Walters méritait d'être salué dans ces pages même s'il est sorti cet été. Dans une veine organique, à base de samples rare groove, latin ou afrobeat, BNX, Walters et quelques autres partenaires (parmi lesquels Olivier Portal de Playin For The City pour un délicieux "Vibin Fiesta") réalisent un disque chargé en funk. Les guitares glissent sur des breakbeats qui roulent sans discontinuer — les titres sont mixés entre eux —, les basses donnent le sens du groove (le superbe "Change Of Air" qui dit bien ce que c'est). La première partie du CD, plus néo jazz, est meilleure que la seconde où ils augmentent le tempo et perdent un peu de leur substance. Cependant, "Zimpala" est un projet français très bien ficelé, dont on attend la suite avec une certaine impatience.

GP

KOOL KEITH LE RETOUR DE SUPERDINGO

RISHAS CUBA CONNEXION - **MBS** LE RAP ALGÉRIEN DÉBARQUE

LADY LAISTEE BONS BAISERS DE LA MYCALE

L 9229 - 73 - 22,00 F



L'AFFICHE

LE MAGAZINE DES AUTRES MUSIQUES

1°60 - Cypress Hill • LKJ • Ras Kass • Fabulous Trobadors • Pras • Baaba Maal • Rost/CMP

A Tribe Called Quest



BNX MONDO GLOBE

"Top Timing"

(Fantomas Records/Cyber Productions)

Avant même sa sortie sur le territoire hexagonal, "Top Timing", la deuxième compilation (après "Sexopolis" passée sous silence en France pour des histoires de droits) du label bordelais Fantomas Records, a déjà été exportée par cartons entiers en Europe et au Japon. De l'Empire du Soleil Levant, BNX a ramené le terme de Mondo Music pour qualifier ses sélections. Ce DJ se contentait des appellations jazz électronique ou hard listening pour définir ces musiques qui relient les années soixante-dix à aujourd'hui. La version CD de "Top Timing" présente à ce titre un juste équilibre entre vieilleries dénichées chez quelques éditeurs de son entourage comme ce court "Soul Fiesta" de Manu Dibango gravé en 75 ou ce "Cha Tatch Ka" de 68 rythmé au son d'imposantes timbales, et nouveautés parmi lesquelles figurent en bonne place le remix d'un de ses titres ("Mondo Popp") par Minus 8 ou le "Surround" de Doumé (ex-Incredible Jungle Beat). Ces créations sont privilégiées sur le vinyl dont la destination première reste bien sûr les DJs.

R. Kelly
Chicago Loverman

2002 - 60 - 22,00 F



L'AFFICHE

LE MAGAZINE DES AUTRES MUSIQUES

GROOVE • DADDY LORD C/TYSON • MARIAH CAREY • MIC GERONIMO • DEF JAM • AIR

HOSTILE HIP HOP 2 L'ESCADRON DES RUFFNECKS

KY FAMILY
URIE VIENT
SUD

MI
TIS RAÏ

DIE
GLE FURIE

LCOME
IGAE NEW
NER

ORTAGES :
HITI, JULIA
NNEL AU
RADIS

IQUE DU
D EXPLOSION



remix
#177

Sélection Maxi Singles

• Karum, "Dudes"/"Chrystalline" (Fantomas Records) : DJ Walters est au cœur de Karum, le dernier projet du label bordelais Fantomas de DJ BNX. Walters soigne des influences jazz sur des programmations jungle sans chercher outre mesure à coller à une certaine image arty. "Chrystalline" est délicat. En bonus, un titre court boucle des jeux de bouche pour le fun (Fantomas Records : 05 56 29 08 08).

Feb. 98

N°53 • Mensuel • Février 1998 • 20 F • Belgique 146 FB • Suisse 5,50 FS

02-53-20,00 F



PISTA FLEV FREESTYLE RAP IMPACT (+ POSTER)

les Inrockuptibles

DU 27 MAI 2003 - N° 390



ZIMPALA THE BREEZE IS BLACK (Platinum)



**Le collectif
nomade
de Bordeaux
s'amuse entre
jazz, electro
et ailleurs.**

The Breeze Is Black. Et c'est bien un souffle noir, entre divagations nu-jazz et sensualité soul, qui traverse, après le prometteur *Almaviva* (2000), le deuxième album de Zimpala. Un dix-titres éclectique en forme d'invitation au voyage, comme en témoigne *Sugar*, un premier titre electro moite, sensuel et vapoureux à souhait. Emmené par BNX (un hurluberlu qu'on imagine élevé aux vinyles Stax et aux pépites disco), ce collectif bordelais habitué des meilleurs festivals de jazz européens marie groove des années 70 et ambiances électroniques – sans s'en contenter. Car à la manière d'un Rubin Steiner, Zimpala s'autorise de multiples incursions dans d'autres univers : de *Adios*, attachante bossa nova aux résonances almodóvariennes, à *Tomba*, réjouissante samba, ou encore *Kush*, escapade cinématique aux orchestrations johnbarryennes. Un disque festif, aérien, à mi-chemin entre les réminiscences funk latino du label Compost et les rêveries expérimentales de Ninja Tune.
Géraldine Sarzatie

Un nouvel album lumineux :
entretien avec un incorrigible visionnaire

Merci les **rockuptibles**

L'HEBDO MUSIQUE, CINÉMA, LIVRES,
DU 23 AU 29 JANVIER 2001 - N°

La fournaise électronique de Zimpala accueille musiciens et désobéissance en amis intimes : journée portes ouvertes.

Bordeaux grand cru

ZIMPALA *Alamaviva (Fantomas/Platinum/Discograph)*

Depuis quelque temps, les tactiques de chacun et la règle du jeu se sont éclaircies dans la musique électronique : d'un côté les monomaniacs de l'expérimental continuent donc leurs recherches scientifiques sur les limites du bruit et travaillent le support comme matière, pendant que les autres glissent vers une substance plus fusionnelle, régie par les lois de l'électroacoustique. En redevenant des compositeurs-arrangeurs de sons, des constructeurs d'échafaudages sonores et rythmiques, la majorité des DJ a compris qu'il fallait trouver un autre carburant que les samples pour évoluer. Ils ont donc naturellement invité les instruments traditionnels pour donner du coffre à leurs mixtures et à leurs prestations live. A ce petit jeu, quelques masques sont tombés et quelques bidouilleurs électroniques se sont ramassés de belles gamelles sur scène, expropriés de leur propre musique par des musicos sans gêne et sans manières. Ce genre de mésaventure ne risque pas d'arriver à Zimpala. Simples mixeurs sur leur premier album, le duo emmené par les Bordelais BNX et David Walters s'est transformé en un véritable gang de musiciens aux instruments voyageurs, samplés et mis en scène par deux DJ qui refondent les gammes et les textures dans de nouveaux moules house ou drum'n'bass. Incurable fan de jazz, BNX se maintient loin des systèmes funk-house-disco caractéristiques de la *french touch* et a constellé ses structures de mini-thèmes et de petites grilles jazzy. Pimentés d'épices sud-américaines (salsa, bossa et batucada), ces thèmes sont ensuite remis en dynamiques dans une spirale rythmique house ou dans des cavalcades de percus lancées en pleine jungle. Jouvissive, gourmande de saveurs et adepte du remplissage maximum de l'espace sonore, la musique de Zimpala ne se prive de rien et emballe volontiers ses folles dissertations latino-techno de dorures easy-listening ou de

Jouvissive, gourmande de saveurs, la musique de Zimpala emballe volontiers ses folles dissertations de dorures easy-listening.



© Fantasy Music

quelques astuces à la Ennio Morricone, pour filer un peu de clinquant à cette tribalité rythmique. Festif, classe, infiniment riche et savamment ordonné en compositions terroristes des dance-floors, *Alamaviva* tient parfaitement son rang entre les disques de ce diabolique arrangeur mexicain qu'était Esquivel et les tentatives electro-jazz des allemands de Jazzanova.

Marc Besse

Musique Info

Hebdo

N° 148

8 décembre 2000
20 F

DE LA MUSIQUE, DES MÉDIAS ET DU DIVERTISSEMENT

L'HEBDOMADAIRE DES PROFESSIONNELS

Alliance bordelaise pour Zimpala

Platinum et Fantômas, deux labels bordelais, s'associent pour sortir le projet du collectif de nu-jazz downtempo Zimpala. Intitulé *Almaviva*, l'album est la suite logique de la compilation *Zimpala mix*, qui a totalisé 5 000 ventes mondiales via Fantômas Records (dont 75 % à l'export). « *Platinum sera notre producteur exécutif, tandis que je garde la direction artistique sur toutes les productions Fantômas* », explique le producteur Fred BNX. *Almaviva* réunit les mêmes intervenants que *Zimpala Mix* : BNX & Walters, Gilles Bordono, Benjä & Fatalis (divers instruments et programmation). Anthon Giraud (guitare), Arnaud Tierret (basse Fender) et les chanteuses Néomie Brosset et Charlotte Lee rejoignent le collectif Girondin. 5 000 copies seront distribuées en France par Discograph et au Royaume-Uni par 3MV, le 14 novembre. Après Bordeaux (Paris-Pékin) le 10 novembre, le lancement aura lieu le 14 à Paris (Wax), le 18 à Toulouse (Japan), puis à Montpellier (TBC). La société Pi-Pole prépare une tournée nationale et européenne de la fin décembre à février 2001. Quant au titre *Hold-up*, il a été encarté dans le CD *Rentrée électro des Inrockuptibles*.



Sans



La structure de Sa
rançais une soluti
le développement
artistes, Tonton Da
album-concept mi
infin sur la même



Georges Fangon & Christian Le M

... ACTUALITÉS ... ACTUALITÉS ..

DJ BNX : Mondo Music

Le premier album de DJ BNX, alias Frédéric Beneix, 32 ans, sort en juin sous le titre *BNX Mondo Globo* et sur le label Fantômas Records, petit indépendant créé il y a tout juste un an. Fred, DA du label, y présentera son approche de la "Mondo Music" : « *Mondo, c'est un terme japonais qui définit une musique dansante et "up tempo", qui se situe dans la lignée de l' "abstract jazz". Le jazz est une musique passionnante que je cherche à décortiquer et à retravailler électroniquement en m'inspirant de sa rythmique* ». On peut déjà se faire une idée du contenu de cet album encore en chantier en écoutant son maxi "jazzy groove" *Sexopolis Fantasma*, qui mélange avec légèreté basse, flûtes, orgues et chœurs d'opéra. Musique d'intello? « *En tant que DJ j'achète de tout... Et j'essaie d'assembler une programmation la plus variée possible dans le but de faire danser, en gardant un esprit très funky. En France, il n'y en a que pour la "house", mais ma musique est bien perçue à l'étranger, notamment au Japon et en Angleterre où ma compilation de jazz funk français des 70's (Sexopolis. Ndlr.) a bien marché. Malgré ce malaise d'audience, je pense toucher les gens qui sont vaccinés de la "techno-house", c'est-à-dire ceux qui ont plus de trente ans et ceux qui en ont moins de vingt, une génération à l'esprit ouvert.* »

Inclassable dans les bacs, ou alors dans le fourre-tout "trip-hop", DJ BNX continue son petit bonhomme de chemin à l'écart des grosses tendances actuelles et « *compte sur l'an 2000 pour que les choses finissent par s'équilibrer* ».



Nobesión n'est
en rien la parodie

Compilation *Sexopolis LP* (Fantômas Rec./Discograph)
Sexopolis Remixes EP (Fantômas Rec./Discograph)
Christalline sur le maxi *Karum* (Fantômas Rec./Discograph) et la
 compilation *Free the Funk vol. 3* (RNF)
BNX Mondo Globo (Fantômas
 Rec./Discograph), sortie en juin

De

« J

veau
alb
(E
7

si

"at

lequel

Springst

religion, le

promotion de

chanteuse, très in

rait enregistrer un al

long terme, elle veut joue

98
onale

octobre 98



edia,
e la

ice

st leader
cs. Comment
rtance les
ique diffusée
is sur ce

MÉDIAS

Wbpm, une niche de choix

Alors que l'explosion prévisible des chaînes du câble et du satellite se fait un peu attendre, l'éditeur de programmes WAT lance le 21 juin prochain Wbpm, première chaîne techno et premier d'une longue série de concepts en cours d'élaboration, sous la direction de Philippe Marulaz.

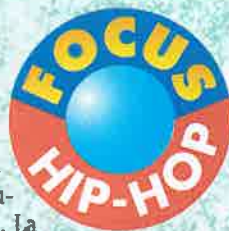


Philippe Marulaz

Lire page 28



Zimpala, la nouvelle aventure de Fantômas



« **F**antômas Record a du mal avec les petites boîtes et les genres, explique Fred (alias BNX), le boss de ce label bordelais. La seule étiquette que l'on assume est mondo music. Elle allie rythmes piochés dans le répertoire des musiques du monde et traitements électroniques actuels. » Après quelques maxis et deux compilations (*Sexopolis*, *Top Timing BNX Mondo Globo*), BNX et son acolyte Walters viennent d'enregistrer sous le nom de Zimpala leur premier long format. « Cet album est mixé, ce qui rend le CD plus agréable encore à l'écoute », précise-t-il. Précédé par deux maxis deux titres – un résolument house et l'autre plus breakbeat – Zimpala Mix a su conserver cette largeur de spectre, tout en déclinant une certaine idée de la musique africaine très en vogue actuellement. « Comme Jazzanova par exemple, on zappe du duo au collectif, du home-studio à la prise de son plus conventionnelle. » C'est ainsi qu'outre quelques musiciens et chanteuses du cru bordelais, participent à ce Zimpala Mix, Olivier Portal (*Playin' 4 The City*), le Zurichois Minus 8 et le Parisien Homebru. Au début de l'été, une sortie régionale a été organisée avec l'appui de partenaires locaux, (*Sud-Ouest*, Megastore et la Fnac) et célébrée le 10 juillet lors d'une après-midi bronzette, jeux de plage et DJ's à Lacanau. Depuis, il a été testé courant août par leur distributeur (Socadisc) sur quelques gros points de ventes de leurs précédentes compilations (principalement des Megastore ou des Fnac), avant d'être largement diffusé dans l'Hexagone depuis quelques jours seulement. Pour l'étranger, Fantômas

Record travaille avec le distributeur Discograph. La promotion de cet album est confiée à Pierre-Louis Berlatier (IK7, Replex), qui pourra s'appuyer sur quelques belles dates ainsi que sur la sortie échelonnée de trois maxis extraits (*Benja*, *Side-car*, *Do You Bop Remix*) du CD (avec un inédit sur chacun d'eux), pour communiquer.



Zimpala, les dates

3 sept. : Festival de la Francophonie à Moncton (Canada)
5 sept. : Glisse expo à Anglet (64)
24 sept. : Dark Blue en partenariat avec Hugo Boss, au Carroussel du Louvre (avec Rincérôse en live, Gilles Peterson, Herbert, Kevin Yost, Jazzanova, DJ Deep, Loïk & Ivan Smagghe, Erik Rug)
En octobre : En sound-system au Batofar (date non encore communiquée)
16 oct. : Nancy Jazz Pulsation
19 oct. : Anfer à Dijon
22 oct. : Bossa Tres Jazz à la base sous-marine de Bordeaux avec DJ Yellow, le Kyoto Jazz Massive et Rainer Trüby
27 nov. : Les Nuits Européennes à Strasbourg
Du 9 au 20 décembre : tournée au Japon avec DJ Matsuoka.



TR

54

ricky série zen

- ESTIVALS
- VIVEZ LE GUIDE DE L'ÉTÉ
- ENQUÊTE
- JB & ELECTRO : LE JACKPOT ?
- PORTRAITS
- DJAK
- ELECTRONICAT
- UDIO BULLYS
- LIND TEST
- CD SOUNDSYSTEM
- PLAYGROUP
- RONIKS
- ADIOHEAD, MJ COLE, OODYMANN, SVEN VATH, D RUSH & OPTICAL...

OX
JUN 2003

TEXTE GÉROME DARMENDRAIL

ZIMPALA BRISE MARINE

ON POURRAIT LES COMPARER À CINEMATIC ORCHESTRA OU À JAZZANOVA, MAIS CE SERAIT TROP FACILE. BASÉS À BORDEAUX, LES ZIMPALA ONT SU DÉVELOPPER UNE IDENTITÉ PROPRE SUR LA FOI D'UNE MUSIQUE OUVERTE À LA POP, AU FUNK OU AU JAZZ.



ZIMPALA PEUT-IL AVEC SON ALBUM *The Breeze Is Black* être reconnu à sa juste valeur? C'est en gros ce qui nous tarabuste avant de retrouver le collectif bordelais à la terrasse d'un café ensoleillé de la capitale girondine. Zimpala, ensemble à géométrie variable, est construit autour de Frédéric Beneix, alias DJ BNX, victime de ce que l'on appellera le syndrome du "nul n'est prophète en son pays". DJ de talent aux goûts prononcés pour un éclectisme allant du hip hop à la house en passant par la musique latino, il a en effet joué avec les meilleurs et peut se vanter d'être un des seuls Français à avoir sa playlist publiée dans le très pointu magazine anglais *Straight No Chaser*. Pourtant, rares sont les opportunités de le voir à l'œuvre en France. Cofondateur de Zimpala (avec David Walters, en retrait depuis) et se définissant comme le directeur artistique du projet, il se démène pour l'heure à faire que leur second album (trois ans après *Almaviva*) trouve un écho à la hauteur de ce qui est proposé, "une musique nourrie d'émotions et positive".

"Notre influence de départ est assez cinématographique et jazz. Après, autour de cette ligne directrice, chacun a apporté sa culture musicale, qu'elle soit afro, pop ou funk. Je suis un peu le médiateur de tous ces courants. Sur *Almaviva*, la configuration était plus éclatée, c'était un petit peu le bordel et ça s'est ressenti." Plus mature donc, Zimpala semble avoir trouvé l'adéquation prompte à faire cohabiter des purs musiciens avec des perspectives électronisantes. Car les musiciens, c'est ici une affaire d'importance. C'est simple, pour BNX, "le futur de la musique électronique passera par eux". Pour l'heure, celui de Zimpala pourrait bien passer par une vieille connaissance: Jazzanova. Le groupe allemand avait en effet demandé une copie de l'album afin de la donner au DJ anglais Gilles Peterson lors de la dernière Winter Music Conference de Miami. Zimpala, bientôt sur son émission de radio *Worldwide*? En tout cas déjà sur une radio californienne. "On a vu ça sur le web. On ne sait pas comment ils se sont procuré l'album!" La rançon, du succès?

THE BREEZE IS BLACK (PLATINUM/WAGRAM)
En tournée en juin (voir agenda p.130)

TRAX - Trine Dan Z

- LIVE
- BLUR
- ZALES
- RIPES
- DONNA
- HBACK
- ENCED
- ROUGE
- BURÖ
- O-VAL
- W2TR
- +++
- UR TET
- ADIUM
- HOOLS
- TELIER
- ATOSE
- CONUT
- TANCE

TRA



par Vincent Brunner photo Gilles Danger

ZIMPALA

Mala Vida (mi corazon)

Les Bordelais de Zimpala préfèrent le travail en groupe aux échappées en solitaire. Grand bien leur fasse : *Almaviva*, leur premier album pour Platinum après le *Zimpala Mix* de l'an dernier, parvient à allier cohésion et variété.

Pas de doute, Zimpala est un vrai collectif. Durant l'interview, les membres qui composent son noyau dur, Fred BNX, Walters, Benja et Fatalis se coupent la parole, rebondissent sur le propos de l'autre. Par miracle, le tout sonne cohérent comme *Almaviva*, leur premier véritable album après un essai sous forme de mix : "Pour cet album, on a décidé de resserrer le collectif sur les gens de Bordeaux..." Divisé en petites équipes de musiciens-producteurs qui demeurent soudés autour de BNX, Zimpala fait figure d'exception à une époque où les amateurs de home-studio travaillent de fait en solo. "Nous sommes tous instrumentistes, nous avons pas mal d'affinités si bien que nous parvenons à travailler en synergie", explique Walters, le premier à avoir rejoint BNX pour former Zimpala.

Chacun possède pourtant ses influences propres ; les jeunes Benja & Fatalis - présents sur la version vinyle de *Catalogue 2000* - admettent ainsi un background noisy-rock ou pop. Reconnu par tous comme le directeur artistique, BNX supervise et pioche dans sa discothèque de collectionneur pour montrer aux plus jeunes la direction à prendre. "Je suis comme le châtelain dans son vignoble bordelais qui choisit les différents raisins pour les mélanger. *Almaviva* est l'aboutissement d'un travail d'équipe qui m'évoque les groupes de 15 personnes accompagnant Isaac Hayes ou Groover Washington dans les années 70". Balade bossa, house latine : ces joyeux lurons apprécient les sonorités chaudes, l'exotisme : "C'est sûr que l'on aime tous le voyage et le soleil", commente Walters. Installée à Bordeaux, la petite bande profite ainsi de la météo locale, du vin et du calme offert par la région. "Si je vivais à Paris ou Londres, je souffrirais de trop de pression, estime BNX. Alors qu'à Bordeaux, on peut prendre du recul..." Après le réussi et chaleureux *Almaviva*, ses auteurs n'en resteront pas là. "Cet album va également nous servir de carte de visite pour sortir ensuite chacun son œuvre solo." Comme le Wu-Tang, en quelque sorte...

Almaviva [PLATINUM/DISCOGRAPH]



"Je suis comme le châtelain dans son vignoble bordelais qui choisit les différents raisins pour les mélanger..."

Fred BNX

ELECTRO GYPHER
DOW BULLETS

Novembre 2000 - 38 F - 5,70 EUROS (en France) - Belgique 265 FB - Luxembourg 265 FL - Suisse 12 FS - UK 4,90 £ - Italie 12500 L - Dom-Tom 44 F

L 3120 - 35 - 38,00 F



TRAXX

KRONIKS ALBUMS **HOUSE** GROOVE BROKEN BEAT TECH-HOUSE

ZIMPALA

THE BREEZE IS BLACK (Platinum/Wagram) ****



ON COMMENCERA par évoquer ce qui nous chagrine : sur la fin, les titres "Tomba" et "Kush" n'ont pas l'envergure du reste du disque. Voilà, c'est dit. Car *The Breeze Is Black*, second album de Zimpala, trois ans après *Almaviva*, sans être un disque ultime, fait partie de ceux auquel on apposera volontiers un "coup de cœur" de rigueur. Esprit jazz, ambiances cinématographiques et mélancoliques, dub subtil et racé, douceur pop et petite touche hispanisante de temps à autre : le projet mené par le Bordelais DJ BNX, qui s'est adjoint les services de plusieurs musiciens, a su finement orchestrer tous ces éléments pour engendrer une petite perle nu-jazz dont la capacité à nourrir l'imagination et à apaiser l'esprit s'est progressivement avérée évidente. Pour le coup, un petit conseil s'impose : ce disque nécessite d'être écouté à plusieurs reprises pour en saisir toute la saveur, dans des conditions propices à la réceptivité. Ceci fait, il est fort à parier que vous lui ferez une place de choix dans votre discothèque, aux côtés de Cinematic Orchestra, de Kruder & Dorfmeister et des productions de Compost. (Gérome Darmendrail)

SÉLECTION

PLAYLISTS

DJ BNX (PLATINUM/BORDEAUX)

La tête chercheuse de Zimpala a le sens du groove éclectique.

01 ZION LOCKWOOD "Pure As P" (Just A Groove) 02 DJ GREGORY "Attend 2" (Kitsuné) 03 DUBLEX INC. "Tocame" (Pulver) 04 ZONGAMIN "Tunnel Music" (Flesh/XL) 05 GERD "Eclipse" (LEA) 06 SIR DREW "IPU" (Kingsize) 07 CHRIS BRÄNN/ANANDA PROJECT "Samba Funk" (Obliqsound) 08 BOBBY HUGUES EXP. "Kerma Elastica [remix]" (Stereo Deluxe) 09 DUPLEX "Meta (Fabrice Lig remix)" (Clone) 10 PAUL KHUN "Gateway To Crime" (Crippled)

publishing
X
RIL 2003

L 13120 - 62 - F: 5,95 €



THE MAJESTICONS
LEE SCRATCH PERRY
THE HERBALISER

HORS SÉRIE

ÉLECTRONIQUE FRANÇAISE

COMMUNICATIONS • MANU FAIT LE MALIN
 OÙ SONT LES FILLES ?
 LABELS QUI COMPTENT
 NOUVELLE NOUVELLE VAGUE

BNX MONDO GLOBO
 Top Timing !
 (FANTÔMAS/DISCOGRAPH,
 1998)



Top Timing ! est le fruit d'un amour intemporel

entre le jazz revisité home-studio et les idées du Dj bordelais BNX. Son concept de "Mondo Globo" renvoie à l'image d'une musique chewing-gum capable d'épouser toutes les formes. Différentes combinaisons qui composent une mosaïque aux couleurs kitsch et éclatées. Ambiance saperlipopette & chebade-bada...

014 À SUIVRE, ET DE TRÈS PRÈS : LE TONE, Avia, Olaf Hund, ALEX GOPHER, Rork, Pamplemousse, RYKKK'S, Nori, Pushy!, In Extremis, Obsession, BNX, 3 Mai, MOZESLI, Dax Riders, Jackson, NAVIS, Mr Quark, Albéric, Raph...

par **Éric Bruckner** photo **DR**

BNX

LE MONDE EST FOU, FOU, FOU

En digne disciple de Gilles Peterson, BNX parcourt l'Europe pour répandre la bonne parole de l'éclectisme groovy et jazzy et réunit sur des compilations uniques en leur genre (ou presque) France Gall, musiques de feuilleton et ses propres compositions bizarroïdes et funky. Tout ça fait qu'il est aujourd'hui une mini-star au Japon !



"Quand j'avais 7 ans, je cassais les pieds à ma mère en lui demandant de m'acheter les B.O. de films comme les 'Tontons Flingueurs' ou de feuilletons genre 'Les Envahisseurs' et 'Mission Impossible'. Avec la meilleure volonté du monde, elle me répondait qu'elle ne savait pas comment les trouver ! En revanche, elle me faisait déjà écouter des trucs comme Miles Davis, Sun Ra, Wayne Shorter. Même si je ne captais pas vraiment cette musique, ça a été une bonne école..." Une fois qu'on sait cela, on connaît à peu près le **DJ BNX** ! Le virus de la musique ne le quitte plus, il passe des 45 tours dans les bours et devient Dj pour la première fois à 17 ans en 1985 dans un bar-club de Toulouse où il poursuit ses études. Un peu plus tard, en visite à Londres, c'est la découverte de Gilles Peterson et du mouvement "acid-jazz" qu'il suivra parallèlement aux scènes hip hop et house. Fort d'une collection d'environ 5 000 disques - finement élaguée depuis une vingtaine d'années et régulièrement enrichie grâce à un réseau mondial de trainspotters qui 'travaillent' pour lui - Dj BNX joue partout en Europe (en particulier en Allemagne, Angleterre et Scandinavie) son incroyable sélection de groovy jazz, jazz-funk, latin jazz, salsa, hip hop, trip-hop, funky pop, deep house, soulful garage, techno atmosphérique, drum'n'bass et toutes autres sortes de (bonnes) musiques plus intéressantes qu'un simple battement 4/4 avec un son de caisse claire... A l'image de son maître Gilles Peterson, il s'intéresse plus à la sélection qu'à la technique (il laisse ça à d'autres qui le font très bien) : "Je pense

que la sélection est un travail de longue haleine, on ne devient pas un 'sélecteur' du jour au lendemain. Franchement, les soirées où tous les Dj's jouent les mêmes disques de house ou de techno mixés au km ne m'intéressent pas trop. J'ai vraiment besoin de mixer tout un tas de styles, de tempos différents, des trucs quasiment inmixables. Mais pour moi c'est compatible !" Il y a trois ans, il fonde à Bordeaux le label **Fantômas**, sort une première compilation "Sexopolis" et plus récemment "Top Timing!" (avec une superbe pochette) mélange de titres anciens et de ses propres compositions (sous le nom de BNX Mondo Globo, en collaboration avec divers artistes). En gros, on a droit à un mélange iconoclaste de titres "easy-listening" (bien qu'il récuse le terme) à la Jean Croc/Ariel Wizman, de funky/jazzy pop, de musique de films psychédélique ou décalée et de "musique de librairie" des années 70 (disques hors-commerce produits spécifiquement pour les professionnels en vue de réalisations sonores de toutes sortes, films, publicités, jingles...), le tout formant la "Mondo Music" : "C'est encore un peu flou comme terme mais disons que c'est une fusion de l'électronique et de l'acoustique, avec une influence profondément jazz. C'est une étiquette que les Japonais m'ont collée et j'ai trouvé que c'était pas mal parce que je ne me reconnais pas du tout dans le courant 'easy-listening' dans lequel certains ont voulu rîe placer..."

TOP TIMING!
 (ACCABA/FANTÔMAS/MAGRAM
 MUSIC)

DÉCEMBRE 1998
 HORS-SÉRIE N° 7 38 F
 BELGIQUE 240 FB
 LUXEMBOURG 240 FL
 CANADA 9.95 \$C
 SUISSE 10 FS
 UK 4.90 £

L 9130 - 1 H - 3



ÉTÉ.2001

54^e Festival International du Film

La rencontre de la musique et du cinéma



La Croisette, Cannes

la plage orange



2001 mai 20 au 9 Du

Invitation* samedi 19 mai

Tous les matins, à 11 heures, **la plage Orange** vous invite à venir découvrir les talents de demain à travers des projections et des rencontres orientées autour de 3 thèmes :
La révolution numérique
Les rencontres internet
Les rendez-vous découverte

À partir de 11h00 :

Rendez-vous découverte : l'Australie.
Projection de courts métrages suivie d'une rencontre avec les professionnels du pays.

- THE THIRD NOTE de Catriona Mc Kenzie (15')
- PALACE CAFÉ de Andrew Lancaster (5')
- THE OTHER DAYS OF RUBY RAE de Vikki Clark-Blanche (16')
- Prix du scénario aux Rencontres Internationales Henri Langlois de Poitiers
- THE DRIP de Nick Tandars (7'50)

À partir de 15h00 :

Zimpala le collectif de Dj's et de musiciens bordelais du label Fantômas/Platinum vient de réaliser leur premier album. BNX, Dj leader du label nous propose un mix electro-jazz aux sonorités latines et cinématographiques.

À partir de 21h00 :

Fête de clôture de **la plage Orange** avec Modérato et Etienne Chery.
Déjà partenaires au sein des mythiques Oul Oul aux côtés de Michel Gondry, ils se retrouvent à nouveau réunis à Cannes pour notre plus grand bonheur.



ALERTE ORANGE

Durant le dernier festival de Cannes, Orange, leader français de la téléphonie mobile, avait investi la plage face à l'hôtel Carlton pour y développer *un espace de rencontres et de découvertes artistiques*.

Le but avoué de cette initiative: générer des interactions positives entre les milieux de la musique et du cinéma et électriser la croisette en programmant concerts, sets DJ's et diverses projections cinématographiques. A posteriori, on peut dire que l'objectif a été réalisé avec succès. De nombreux artistes se sont succédés dans cet espace d'expression privilégié, ouvert aux professionnels comme au public : **Llorca, Mister Oizo, DJ Deep** dans le cadre d'une soirée **Respect, Shakedown, Pedro Winter, Les Négresses Vertes, NTM, Clément et DJ Pier** de Da Groove, **BNX, Sébastien Teller**, etc. Une initiative qui devrait en appeler d'autres... on l'espère !

La plage orange

(Face à l'Hôtel Carlton)
La rencontre de la musique et du cinéma
La Croisette, Cannes
Du 9 au 20 mai 2001
www.making-of-orange.com

*DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

011

par J.M. Foucquart

photo D.R.

Zimpala

LE BAL DES RYTHMES

ZIMPALA

Sous l'impulsion des DJ's, BNX et Walters, Zimpala mêle le son électronique et les harmonies acoustiques : du jazz à la pop, de la bossa au folk ; le tout donnant une musique rêveuse et minimale, planante autant que rythmée, avec quelques cassures qui témoignent de la diversité des influences des intervenants. Explications de sons avec les membres du collectif...

Mélanger les influences, cela serait le principe de l'électronique dans le meilleur des mondes, non ? L'informatique ne permet-elle pas de tester des formules ? Pourtant jeunes gens, au début des années 90, quand la techno a envahi les premières raves et affiliées, certains — et ils criaient fort — considéraient que cette musique, née de l'informatique, se devait d'être exempte de toutes influences extérieures, et surtout ne pas utiliser d'instruments live, sous peine de ne plus être de la techno. Remplacez techno par électronique, et vous vous rendrez compte que cette attitude est aujourd'hui bien obsolète...



"On peut croire que le fait de ne pas pratiquer un instrument est une gêne quand on compose. Mais d'un autre côté, ça permet de ne pas avoir d'idées reçues. Quand tu ne fais pas de musique toi-même, tu peux imaginer des harmonies auxquelles un instrumentiste classique n'aurait pas pensé..."

Zimpala ne se pose aucune question de ce genre. Percussions, guitares, violons, moog, orgue Rhodes, vocaux, quelques instruments atypiques dans la house comme la cornemuse et le cajon, nos neuf DJ's-musiciens varient les approches. On pourrait qualifier leur son d'électro-jazz, mais c'est plus que ça. **Zimpala** est un terme inventé. Il a une sonorité mystique qui nous plaît bien. Sans savoir ce que ça veut dire vraiment, je pense que

*chacun comprend le principe, explique **BNX**. Ça évoque l'hémisphère sud. Dans le même ordre d'idée, **Almaviva**, le titre de l'album, veut dire âme vivante. C'est aussi un vin des hauts plateaux chiliens. La photo de la pochette représente un Indien : elle est tirée d'une encyclopédie.*

Si les divers membres de **Zimpala** ont des influences musicales très différentes, il y a l'esprit de groupe. **Almaviva** est le résultat d'un vrai travail d'équipe. Nous sommes tous musiciens à la base, sauf **Fred BNX**, qui est DJ, et qui amène la couleur jazz électro, continue **Walters**. J'assure les percussions, je les ai apprises avec des copains. Il y a des milliers de rythmes. La rythmique est très présente dans l'album, ça amène de la chaleur, de la vie. **Zimpala** est au carrefour de la musique live et de l'électronique. En effet, on ne trouve aucun sample dans la musique. Toutes les boucles sont créées à partir des instruments joués live ou des sonorités de gongs, cymbales, et autres.

Zimpala est un vrai collectif, c'est-à-dire la conjonction de diverses personnalités qui font aussi des disques de leur côté, interviennent **Benja** et **Fatalis**. **BNX** et **Walters** sont à l'origine de la rencontre. Ils ont donné le la, mais ensuite les notes ont été créées par tout le monde. Pour fonctionner, nous constituons des cellules de travail, et chacune compose deux à trois mor-



ceux. Il n'y a pas de règle. On peut aussi bien partir d'une boucle rythmique que d'une ligne d'accords. Le but est toujours d'être original. Si nous y arrivons, je pense, c'est que nous sommes tous des dingues de musique... DJ's & musiciens. Si Fred BNX n'est pas musicien lui-même, autrement dit instrumentiste, il a une culture musicale suffisamment importante et variée pour jouer son rôle de producteur-écouteur.

Je crois qu'il y a une révolution électronique. Tous ces nouveaux instruments informatiques permettent de reconsidérer la musique et la manière de composer. Par exemple, nous sommes tous fans d'un groupe comme Jazzanova, qui démontre que l'on peut faire évoluer un idiome musical, comme le jazz, qui pourtant apparaissait très connoté. C'est la même chose pour d'autres styles. On peut croire que le fait de ne pas pratiquer un instrument est une gêne quand on compose. Mais d'un autre côté, ça permet de ne pas avoir d'idées reçues. Quand tu ne fais pas de musique toi-même, tu peux imaginer des harmonies auxquelles un instrumentiste classique n'aurait pas pensé. C'est mon rôle dans Zimpala, amener les gens dans de nouvelles directions. En dehors de nos influences purement musicales, nous sommes très branchés par le cinéma et la musique de film. Nous cherchons à amener une atmosphère, à faire rêver les auditeurs. Ils

imaginent ensuite leur propre film.

Les uns et les autres se sont rencontrés parce qu'ils fréquentaient les mêmes endroits. Ni mondains, ni hype, à l'image du label Platinum Records qui a signé l'album. Ils ne passent pas leur temps à se regarder le nombril en se demandant qui est avec qui, ils vont à l'essentiel. Peut-être qu'en province, les gens se passionnent plus qu'à Paris, où déjà tu as tout et où, par conséquent, c'est probablement plus difficile de se concentrer, confirment Benja et Fatalis. Une opinion que partage Walters. BNX est branché par le son latin, brésilien et afro-cubain, Benja & Fatalis par la soul, la pop et l'électro, et moi par la soul et l'afro, et pourtant nous arrivons à communiquer. Parce que notre seul truc, c'est la musique, ce qu'elle exprime et comment elle sonne. C'est la même chose dans nos sets de DJ's avec BNX. Nous voulons faire vibrer le public en utilisant divers styles. Mais être DJ et créer, ce sont deux choses différentes. Un DJ est un passeur, il est là pour faire découvrir. Un créateur impose une musique. Nous continuons à pratiquer les deux activités parce qu'elles sont complémentaires.

ZIMPALA Almaviva LP (Platinum/Discograph)

INNERZONE ORCHESTRA vs ZIMPALA

ou TECHNO vs JAZZ...



Texte : MFSB

Photo : DR

Que la techno en vienne à rencontrer le jazz (ou réciproquement), tout cela n'était qu'une question de temps, considérant les deux genres tels des systèmes à part entière. Un constat qui n'aura sans doute pas échappé à **Gilles Peterson**, le boss de Talkin' Loud, au moment de signer le nouveau projet de **Carl Craig**, révélé sur Mo'Wax, avec l'emblématique «Bugs In The Bassbin» avant d'y déceler plus tard quelques points communs avec l'album de **Zimpala** des sieurs **BNX** et **Walters**...

La techno est sans doute plus une musique en tant que telle qu'un état d'esprit, entame Craig. D'ailleurs, si c'était le cas, il y aurait déjà eu un mouvement à l'image du psychédélic rock, constitué de gens, d'artistes et groupes directement liés à la drogue, alors que s'il y a drogue dans la techno, cela se limite aux clubs... Je ne travaille pas façon Vince Clark dans mes concepts, explique-t-il face à la question de savoir à partir de quel élément, il élabore ses constructions. Je commence à partir de ce qui me tombe sous la main, suivant l'inspiration, bien qu'ayant fait ses premiers pas à la guitare sur les conseils d'un jazzman de Detroit ! Je n'ai jamais été bon dans ce genre d'exercice, s'empresse-t-il de préciser, ajoutant avoir étudié la basse classique. Puis viendront les keyboards, dont il fait l'apprentissage en transcrivant ce qui lui a été enseigné à la guitare. Vivre à Detroit l'expose à nombre d'influences, mais c'est aussi un problème d'être là bas quand tu es musicien, car on tend toujours à vouloir faire le rapprochement avec Motown, même aujourd'hui. Et si tu avoues n'avoir aucun rapport avec Motown, on te demande pourquoi tu fais de la musique ! Heureusement, il y a eu quelques DJ's à la radio, qui ont joué du blues, de la soul. Bref, des morceaux articulés autour d'une ligne de basse, mais aussi de l'électronique européenne, du R&B et du funk, et je me suis vu à mes débuts comme un hybride entre Prince et Kraftwerk.

«Bugs In The Bassbin» (morceau que l'on retrouve d'ailleurs aujourd'hui sur l'album) a fini par devenir un concept jazz. Mais presque par accident à l'époque ainsi que le confirme Carl. Je travaillais sur des loops et des recherches de sons et tout a commencé à partir du moment où j'ai eu les back beats de base. Et c'est ce qui en a fait devenir une fusion. Et je dirais plus une fusion que du jazz, en raison de l'utilisation de l'électronique et du sampler. Je suis, par la force des choses, allé un peu plus loin quand Mo'Wax m'en a demandé un remix. Je n'ai pas voulu m'engager dans mon trip usuel. C'est ainsi qu'il se retrouvera en studio avec **Francis Comora** et **Ronnie Radikal**, deux purs

D'un côté, le fameux Innerzone Orchestra d'un certain Carl Craig. De l'autre, Zimpala, né de l'imagination conjuguée de notre correspondant bordelais, DJ BNX, associé à Walters... Des perspectives à l'exact opposé pour un résultat qui n'est pas sans quelques similarités. Portraits croisés des forces en présence.

jazzmen ayant respectivement travaillé avec **Sun Ra** et **Wynton Marsalis**.

Tout cela m'a fait l'effet d'une sorte de techno-jazz d'avant-garde, plutôt que cette forme de jazzy techno à laquelle nombre de critiques ont fait allusion. J'ai pour ma part cherché à établir un juste équilibre entre acoustique et électronique. Cela dit, ce n'est pas allé sans poser de problèmes à la base, sachant tout ce que la techno draine comme connotations anti-socialisantes dans le processus de son élaboration, par opposition au jazz qui, lui, nécessite par définition la présence de plusieurs acteurs dans sa conception.

Craig n'a pour autant pas totalement rompu avec le passé, reprenant sur ce nouveau projet certains des traits constitutifs de son particularisme. A commencer par le titre — *Programmed* — évocateur de sa propre vision en la matière et de ce à quoi l'auditeur est supposé s'attendre : une perspective techno servant de cadre à des partitions de jazz. Mais aussi et comme à l'accoutumée, un minimum de vocaux (à l'instar de la reprise du fameux «Galaxy» de **War**, groupe funk des 70's), considérant que la musique seule est un champ d'expression beaucoup plus large...

C'est l'une des différences notoires entre la pure techno ou la pure électronique et les autres formes de musique, affirme de son côté **BNX**. La voix est sans doute l'ultime élément humain que la machine ne pourra jamais remplacer. Nous travaillons à partir de samples et de jeux d'instruments divers. Les premiers étant appelés à former des sons, tandis que les autres constituent notre travail de composition, avant d'être reprogrammés, tout comme les vocaux d'ailleurs, sur informatique. En ce sens, on peut dire que nous avons recours à un procédé de fabrication similaire à la techno. Cela étant, nous revendiquons pleinement une perspective jazz, parce qu'à notre sens plus humaine, par opposition à une techno, d'essence froide. Nous utilisons évidemment l'électronique, mais juste à la manière d'un instrument, à l'instar du sampler et du home studio.

Le jazz n'a plus rien d'incompatible aujourd'hui avec le dancefloor, poursuit-il, rejoignant les propos de tous ceux qui, lassés des beats 4X4, comme **Kruder & Dorfmeister**, **Jazzanova** et autre **Modaji**, ont trouvé là un terrain idéal à leur soif d'expérimentation(s) en tous genres. En ce sens, nous devons beaucoup au travail accompli par **Gilles Peterson** depuis ces dix dernières années. Il a su trouver un compromis entre l'existant et l'à venir en lançant sans cesse de nouvelles pistes. C'est ce que nous nous efforçons nous-mêmes de faire, en étant à l'affût perpétuel de rythmiques et d'arrangements destinés à faire évoluer notre musique... Mais plus encore de tout ce qui peut de manière générale s'avérer plaisant à découvrir. Autrement dit, une recherche constante de ce qui favorise l'excitation des sens.




DJ BNX

L'ART D'EN FAIRE TOUT UN MOND(O)

Loufoque pour certains, illuminé pour d'autres, le Bordelais Fred Beneix, aka DJ BNX, est l'incarnation même de cette polyculture caractérisant nos sociétés occidentales. Ses sets, tout comme ce premier album qu'il vient de sortir, vous font l'effet de ces anciens bazars de quartier dans lesquels on trouvait de tout un peu. Ce qu'il appelle lui-même de la Mondo Music. Explications...

BNX, que nous autres Parisiens avons pu voir peu avant l'ère au What's Up, intrigue par ses choix, à mi-chemin entre dancefloor et atmosphérique. Entre signes d'une apparente nostalgie parfois obsolète et avant-gardisme. Entre organique et mécanique. Mais toujours avec élégance et sens de l'esthétisme certain, avec ce petit rien de jazz... La musique, il est tombé dedans quand il était petit, partagé entre des études de piano et les longues heures qu'il passe devant le petit écran à dévorer les bandes originales de feuilletons tels *Les Envahisseurs*, *Au Delà Du Réel*, etc. Bref toutes ces séries SF construites sur des bandes sons psychédélices. Puis viendront celles des films rattachés à la Blaxploitation, et les premières booms qu'il anime derrière les platines ; affectueusement appelé le DJ pick up funky par son entourage. Arrive 1985 où, au cours d'un stage à Londres, il se rend un soir au Wag où se produit un certain Gilles Peterson (NDLR : actuel patron du label Talkin' Loud). *J'ai été foudroyé, se souvient Fred. Le lendemain je courais dans toute la ville pour essayer de mettre la main sur cette musique que j'avais entendue la veille. Peine perdue ! Il n'y avait guère que les puces pour en trouver ou encore certains disquaires spécialisés dans des "rarités" à des prix exorbitants. On était parfois 100 à rechercher le même disque ! Puis, c'est la rencontre avec ce qui lui fera l'effet d'un véritable gourou... jazz. Un mec qui avait une trentaine d'années. Il avait tout ce que l'on pouvait chercher en jazz, funk, soundtracks et afro cubain. Dans la tête de BNX, dès lors tout s'amalgame dans une sorte de furieuse partouze transgenres dans laquelle s'imbriquent rap et électro-smurf de l'époque. Je n'en sortais plus ! A Toulouse où il sera pendant trois ans résident au Diagonal, il fait la teuf tous les weekends. J'étais l'allumé de service qui marchait à contre courant du mouvement acid, des premiers technoïdes incultes et abrutis par les média. Mondo est une mixture de musiques sans frontières, poursuit-il, du passé du présent et du futur, associée à une excursion expérimentale électro-acoustique basée sur*

l'essence même du psychédélice jazz (cf. Sun Ra, Miles Davis, Wayne Shorter, J. Coltrane...). Quant à l'avenir de ce "mouvement", il le pressent sans limites et apte à servir de terreau à de nouvelles expérimentations. La fusion de l'électro et de l'acoustique invitera certains compositeurs à réaliser une musique de plus en plus dépouillée se rapprochant du jazz et du classique. Un rythme du troisième millénaire, à l'instar du drum & bass qui devrait devenir de plus en plus accessible à travers sa fusion avec l'acoustique vocale ou instrumentale (NDA : cf. les récents albums de 4Hero et Talvin Singh). C'est le principe même de la Mondo Music ! 

DJ BNX Mondo Globo Top Timing
LP (Fantômas/Wagram Music)



Claire-Marie Le Guay
10 % DE CHANCES
D'ARRIVER EN BAS ?

“ Mes plus beaux souvenirs sur la route sont ceux passés en Toscane en écoutant les symphonies de Mahler, émerveillée par la beauté des paysages, par le raffinement des cyprès élancés, la douceur des chemins menant aux demeures, et la violence de la sécheresse de la terre sous le soleil brûlant. Et mon souvenir le plus drôle celui, où descendant en famille une route de montagne, mon fils me fait remarquer une pancarte signalant une pente à 10 % et me dit alors : ‘Tu sais maman, cette pancarte signifie que l’on a 10 % de chances d’arriver en bas’ ! ”



Si ses concertos de Maurice Ravel pour piano, avec l'orchestre philharmonique de Liège, des concertos en sol pour main gauche et concerto pour piano et petit orchestre, ont su véritablement émouvoir, pour la parfaite harmonie de cette pianiste avec l'orchestre, c'est déjà en 2003 avec ses "Concertos et Légendes" de Franz Liszt que Claire-Marie Le Guay avait confirmé sa maîtrise, sa qualité musicale et sa sensibilité. Saluées par la critique comme une "Excellente interprétation", dont les subtilités se savoureront encore mieux avec le fabuleux système Logic7, en BMW. On en retrouve d'autres avec son nouvel opus "De l'aurore au zénith", les sonates n°4 et n°17 de Wolfgang Amadeus Mozart et les n°11 et n°59 de Joseph Haydn, un jeu de tonalités autour de si bémol et mi bémol majeur, jeu de miroir entre compositeurs...

Editions Accord / Universal



Frédéric Duchazeaubeneix
LA ROUTE DES PRIMEURS
EN BORDELAIS

“ Fin mars début avril, il est une route que j’aime particulièrement parcourir dans ma région, celle des Bordeaux primeurs. C’est celle reliant les grands châteaux du bordelais qui viennent tout juste d’ouvrir leurs portes afin de laisser découvrir les crus qui sortiront à la fin de l’année. Le “Cercle de la rive droite” ou “L’union des crus classés” sont, en la matière, mes itinéraires préférés ”.



Le “DJ” Frédéric Duchazeaubeneix est devenu l’un des leaders de la musique “cinématique”, cette musique électronique contemporaine qui se lie au rêve et au voyage sans être aussi formatée que le désormais célèbre “Lounge”. Il est aussi le fondateur de “Wine4mélomanes”, une association qui réunit la dégustation de grands flacons avec l’œnologue Stéphane de Renoncourt et la musique. À chaque vin, selon sa structure et son millésime une musique est associée. Des rencontres étonnantes suivent. Après le succès international de “The breeze is black”, le troisième album “Honeymoon” devrait vous convaincre, notamment grâce à la voix cristalline d’une véritable Cendrillon des temps modernes, particulièrement agréable à écouter en conduisant.

Editions Zimpala

dj cam

ON TOUR

abstract hip hop & moving beats

Warm-up: DJ BNX - eclectic groove

Me 12 mars	BORDEAUX	>Théâtre Barbey
Je 13 mars	TOULOUSE	>Le Bikini
Ve 14 mars	MARSEILLE	>Café de l'Espace Julien
Sa 15 mars	VEVEY/MONTREUX	>Rockin' Chair
Di 30 mars	STRASBOURG	>Haut' Congrès Festival
Lu 31 mars	ZURICH	>Kanzlei Turnhalle
Sa 5 avril	PARIS	>Hot Brass >guest: DJ yellow
Ve 18 avril	PRINTEMPS DE BOURGES	>Salle Germinal
Lu 5 mai	RENNES	>l'Ubu

Infos/Booking > fax: (0033) (0)561594381



COLUMBIA

FACTORY

Le Trabendo, La Villette

organisé par le
**FESTIVAL
D'ÎLE DE FRANCE**

Concerts

- **Jeu. 12/10 - 20h**
Dj Zimpala (FR) *rare groove*
Liquid (FR) *jazz jungle **
Cheick Tidiane Seck et les Tellemes
(Mali/GB/Algérie/FR) *world jazz électro **
- **Ven. 13/10 - 20h**
Dj Zimpala (FR) *rare groove*
The Cinematic Orchestra (GB) *jazz électro **
Ecosystem Digital Experience (FR) *vj **
Graham Hayes (USA) - "BPM" *jazz électro **
- **Sam. 14/10 - 20h**
Dj Zimpala (FR) *rare groove*
Bugge Wesseltoft's New Conception of Jazz + guests (NOR)- *jazz électro*
Magic Malik Orchestra + guests (FR) - *jazz électro*

Ateliers / workshops

du lundi 9 au mercredi 11 octobre 2000, 10h à 17h.

En amont des concerts, trois jours d'ateliers/workshops pour donner l'occasion aux musiciens amateurs ou confirmés, et au public scolaire, de découvrir et d'approfondir leurs connaissances sur :

- La création musicale et internet (application logiciels, MP3 et scène) avec Ecosystem Digital Experience,
- l'utilisation des machines, claviers, sampleur et ordinateur en configuration scénique et de production
- la musique mandingue (l'historique, la grande diversité de rythmes, les instruments) avec Cheick Tidiane Seck et ses musiciens

01 44 94 28 50 ~ www.festival-ile-de-france.com

E-mail : info@festival-ile-de-france.com

(*: exclusivité Paris)



LE MERCREDI 16 JUIN 1999. QUELQUES MOIS APRÈS LA SORTIE DE SON PREMIER ALBUM "LE PETIT DARRA", LE TONE REVIENT AVEC SON PREMIER LIVE EN EXCLU, AVEC FORATONS, GUITARES ET ELECTROBENTS. EN OUVERTURE, FRED BNX DE FANTOMAS RECORDS FAIT SA PREMIÈRE RESPECT POUR LE MEILLEUR DE L'AFRO-SALSA-LATINO-HOUSE, ET POUR FINIR, LE COMEBACK DU KRAKED NUMBER ONE DJ LOIK.

RESPECT IS BURNING

LE TONE LIVE

FRED BNX

DJ LOIK

**RESPECT IS BURNING TOUT LE MERCREDI À 20 HEURES :
100 AVENUE DES CHAMPS ÉLYSÉES, ENTRÉE GRATUITE, À PARTIR DE 22H30.
DAVID SLOTT, JÉRÔME YVES-KOHLER ET FRED. PHOTO : AGNÈS DARRA.**

**LA FÉRIÈRE PRODUCTIONS. TÊTU FAIT SA RESPECT À STORSEBU AVEC DAVID DE PIMO.
PARADISE GAY PAGE !**

LA NUIT NEGRESSE AU DOCK DES SUDS MARSEILLE

DJS ZIMPALA : BNX & WALTERS
DUPAIN
LES NEGRESSES VERTES

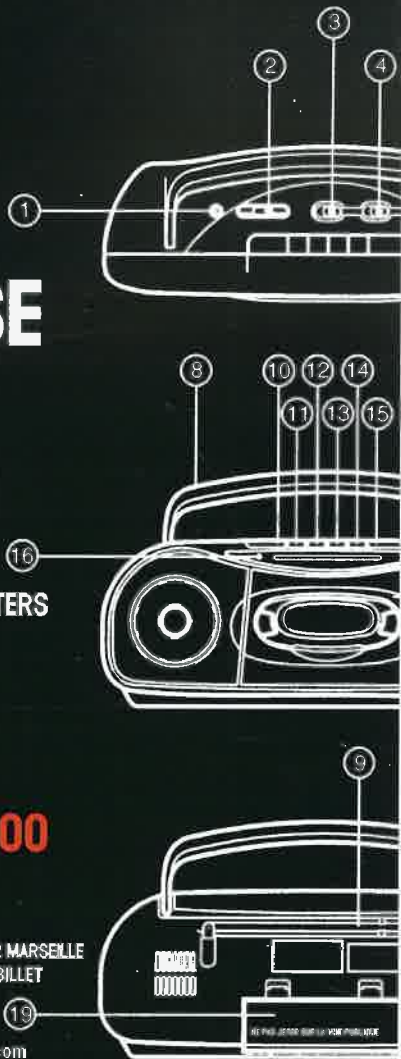
28 AVRIL 2000

VENDREDI • 21H00

DOCK DES SUDS • 12, RUE URBAIN V • 13002 MARSEILLE
LOCATIONS : FNAC, CARREFOUR, FRANCE BILLET
ET POINTS DE VENTE HABITUELS

VENTE PAR TELEPHONE :

0 803 020 040 (0,99 F/ MIN) www.fnac.com



CORIDA

LA NUIT NEGRESSES AU BIKINI

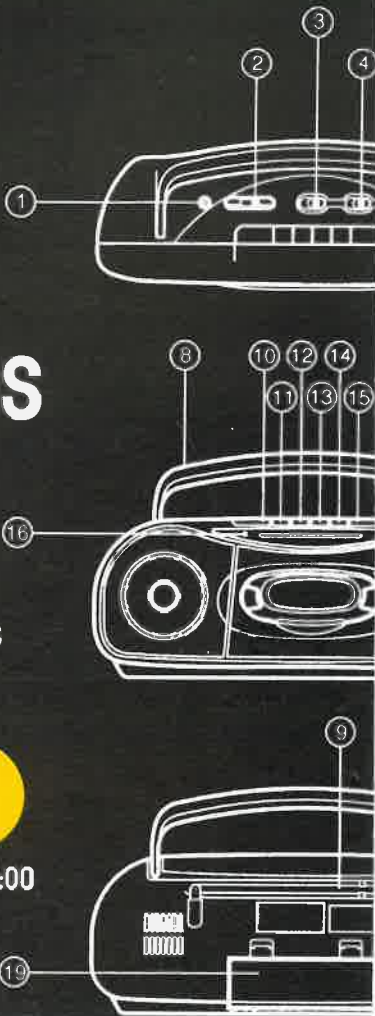
LES NEGRESSES VERTES
AMESTOY TRIO
DJs ZIMPALA : BNX & WALTERS



1^{ER} AVRIL 2000 DE 22:00 A 02:00

LE BIKINI 54 CHEMIN DES ETROITS
ORGANISE PAR LE TACTIKOLLECTIF

IMPRIMERIE 34 TOULOUSE - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE





Xaintrie CABARET SAUVAGE | 15/09/00

Loïc	23.30-00.30
Ian-Ion	00.30-01.30
Koxbox Live	01.30-03.00
Serge	03.00-04.30
Total Eclipse live	04.30-06.00
Stéphane	06.00-07.00

**Paris-US House Connection presents
CABARET SAUVAGE | 16/09/00**

Roméo	20.00-21.30
Dan Ghenacia	21.30-23.00
Jef K	23.00-00.00
Jérôme Pacman	00.00-01.30
Cajmere aka Green Velvet	01.30-03.00
D'julz	03.00-04.00
Doc Martin	04.00-05.30
Tom Parris	05.30-06.30

Jazz, Breaks & 2 Step BATACLAN | 16/09/00

Joh	20.00-22.00
Zimpala/Spider/MC Rucangola	22.00-00.00
Zuco 103 live	00.00-01.15
Gilles Peterson	01.15-03.00
MJ Cole + MC Danny Vicious	03.00-04.15
DJ Cam + DJ Science	04.15-06.30

Apicius



Wine4
Melomanes

JEUDI 20 AVRIL CHEZ APICIUS

DE 16H30 À 18H

CRÉATION DE FRED BENEIX

Vins présentés par : Vignerons Consultants Stéphane Deroncourt

Châteaux présentés : Château Clos Fourtet Saint-Emilion 1er Grand Cru Classé - Château La Tour Figeac Saint-Emilion GCC -
Château Preuillac Médoc - Château Rol Valentin Saint-Emilion GC - Domaine de l'A Côtes de Castillon -
Domaine de Chevalier Pessac-Leognan GCC de Graves - Domaine de La Soumade Côtes du Rhône Rasteau -
Vinedo Alonso Del Yerro Ribera del Duero Espagne.

Millésimes proposés entre 2000 et 2003

CONTACT PRESSE :

Marie Laure Delage : 06 79 83 50 96 / mdelage@yahoo.fr

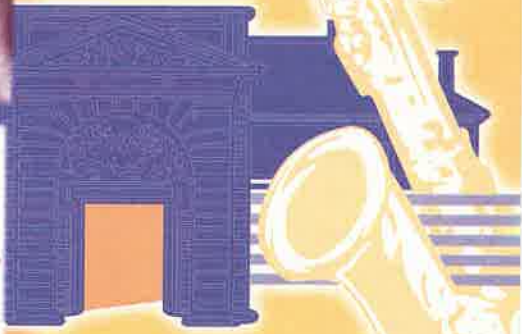
Apicius - 20, rue d'Artois 75008 PARIS



8ème EDITION

JAZZ FORT-MÉDOC

97



Ouverture des portes
19h30

Dimanche 13 juillet

Ahmad JAMAL

Paquito d'RIVERA "United Nation Orchestra"
Art Ensemble of Chicago

Jazz mix : **Adrian Gibson / Jazzanova**

Lundi 14 juillet

Césaria EVORA

Claude NOUGARO

Klimax

Salsa mix : **BNX / Fusto**

CUSSAC FORT-MEDOC / GIRONDE

infoline : 05 56 58 98 98 / Location : Fnac



l'été girondin



SUD OUEST



AQUITAINE



21^e RENCONTRES TRANS MUSICALES

RENNES 2-3-4 DECEMBRE 1999

© 1999 CHIKO & TONS Project



3615 Billelet (2,23ff/min.)

**Location :
Fnac, Carrefour, France Billets.**

T : 08 03 308 307 (0,99ff/min.)

www.fnac.fr

**www.transmusicales.com
(Site en construction)**

2 décembre

WHATS UP

RUBIN STEINER & PLACIDO (FR)
 CARGO VELOCET (GB)
 A (GB)
 BLINK 182 (USA)
 CRAZY TOWN (USA)

LES BASS

ZIMPALA - SMX & WALTERS (FR)
 ANJEL LK (BRETAGNE)
 TEKAMELI (FR)
 RISWAN & MUAZAM QAWWALI (PAKISTAN)
 THE ATSONISTS (USA)
 PUBLIC ENEMY (USA)
 NO SMOKING feat. SMIR KUSTURICA (SERBIE)
 THE BELLRAYS (USA)
 SOHA SABIQ (GB)

bas

haut

DJ WAVE (FR)
 HURLEY (FR)
 SUPER COLLIDER (GB)
 DEMOLITION GOLL ROOS (USA)
 BRASSY (GB)
 MICHEL SMO (FR)
 YOSHIMORI SUNAHARA (JAPON)
 LE HAMMOND INFERNO (ALL)

L'ILE ELECTRIQUE # 2

«WHAT IS (NOT) IMPORTANT»

1-3-3-4 DEC 1999-19980 - THEATRE DU VIEUX ST ETIENNE

JEAN-LOUIS 2000

en milieu des choses - LE VILLAGE - 2 / 3 / 4 DEC

3 décembre

L'ANTIQUE

DJ NEVA (FR)
 JADELL (GB)
 SPACE RAIDERS (GB)
 ELEKTROTWIST (ALL)
 EZEKIEL (FR)

LES BASS

LOS CHICHARRONS (REP DOMINICAINE (USA)
 JO KAIAT feat. CHEIK FATAMADY KONE
 & OUSMANE KEITA (FRMALI)
 DANVEL WARD (REUNION)
 PARANDA (BELIZE)
 MACY GRAY (USA)
 JUNGLE BROTHERS (USA)
 WARDI GRAS G.B (ALL)
 TONY ALLEN (NIGERIA)

bas

haut

DJ MORPHEUS (BELGIQUE)
 MUNTA (FR)
 CINEMATIC ORCHESTRA (GB)
 WE ONE (GB)
 ZUCO 103 (HOL BRESIL)
 TITAN (MEXIQUE)
 LONDON ELECTRICITY (GB)

LA TRIANGLE

HOBSTINGT PARADISE - CARTE BLANCHE & FRANCK U LOUISE

LA CHANSON DU ZORRO ANDALOU

UNE PIECE AVEC DES CHANSONS DE THEO MAKOLA

20 11 ET 1-2-3-4 DECEMBRE 1999 - 2010

CREATION A L'AINE LIBRE - ST JACQUES DE LA LANDE

4 décembre

L'ANTIQUE

NOVO NAVIS (FR)
 LUKE VIBERT & R.J COLE (GB)
 ARLING & CAMERON (NOL)
 APRIL MARCH (USA/FR)
 BADLY DRAWN BOY (GB)

LES BASS

RHYTHM MASTERS (GB)
 DJ SCHISSORICKS (GB)
 COLDEUT (GB)
 DEEP DISH (USA)
 GROOVE ARMADA (GB)
 LEFTFIELD DJ'S feat. LEFTFIELD 'S PAUL DALEY /
 NICK RAPACCIOLI AND MC CHESHIRE CAT (GB)
 KEN ISHII (JAPON)
 FUEL feat. TIPPER & FREQ MASTY (GB)

bas

haut

DJ HETIC (FR)
 SALAH SUPA CREW (FR)
 ADDR (USA)
 THE BEAT JUNKIES feat. J-ROCC & BABU (USA)
 QUANNUM (USA)
 THE EGG (GB)
 FREDDY BRESIL (USA)
 DEF CUT (SUISSE)

LA VITE

GRAND POPO FOOTBALL CLUB (FR / USA)
 STANTY DONNE & THEE MAJESTY (FR/USA)
 CHARGED feat. B. CARSWELL, E. BERNOCCHI et
 T. KONDO (JAPON / ITALIE / USA)

1-5 NOV (FR)

THE ALL SHEEPS (GB)

France inter

BRASSERIE
L'ARTISAN
LE

LES AILES
BLEUES

fnac

PlayStation

MINI-MINI

arte

Barby's
Groove

PRESENTE

soirée **STEREO**

à la poursuite de la

13^{ème} Note

AVEC

gilles peterson

DJ juice

DJ chris

DJ cutee b

DJ simon

DJ momo

DJ bnx

DJ kenzo

DJ traggie
DJ calvin
DJ spider
frédéric galliano



100 f
+

un **CD**
ou un **vinyl**
ou une **fringue**
ou un **abonnement ***

OFFERT

* dans les limites des stocks disponibles

dim 30 avril

veille du **1^{er} mai**

à partir de **20 h**

espacejeanbargoin

69 lyon

à la poursuite de la 13^{ème} note

ALL ACCESS
Lyon



Tél : 78 29 38 03



gilles peterson

TALKIN' LOUD LONDRES

A l'origine du label **Talkin' Loud** [Galliano, Incognito, Young Disciples, Urban Species...], Gilles Peterson a aujourd'hui une réputation mondiale. Spécialiste de musique brésilienne, il est actuellement un des DJ's les plus pertinents de la musique groove.



DJ juice

DOLCE VITA LAUSANNE

Orienté vers les musiques de points actuelles, il officie dans ce haut lieu helvétique qu'est la **Dolce Vita**. Ses microcassettes tourneront vite 33 tours sur les pick-up. Son visage reste encore inconnu sur la scène française.



DJ chris

YELLOW PRODUCTIONS PARIS

A l'origine du label **Yellow Productions** avec son compère Yellow, DJ Chris partage son temps entre un travail de créateur/remixeur et la promotion du label. Il est spécialiste des sons actuels, mystiques, abstraits, mélangés à des rythmes brésiliens, jazz ou garage. Une sensibilité d'avant-garde.



- Melaaz "no, no, no" [funk mob remix]
- Reminiscence quartet "guamaba's café" [yellow productions]
- Runnig Miles [white label]

DJ cutedee b

YELLOW PRODUCTIONS PARIS

DJ depuis 7 ans, il devient en 93 la révélation de la coupe de France des DJ's [entre autres palmarès]. Pianiste et trompettiste, il lui arrive de remixer, d'arranger ou de composer. Il intervient d'ailleurs régulièrement sur le label Yellow Productions. Un des grands spécialistes en France du hip-hop et du rap.



- Craig Mack "get down"
- Celta Dwellas "land of the lost"
- Group Home "supa star"

DJ simon

BIG CHEESE REC. PARIS

Juste avant son arrivée à Paris, DJ Simon officiait comme batteur au sein d'un groupe londonien. 100% british, il débarque en France en 90 et se forge via le "Big Cheese Productions", un nom pour les amateurs du style jazz-funk.



- Pharoahs "great house" [scarab records]
- Joe Harriot-John Mayer "Acka Raga" [atlantic]
- Jon Lucien "who will buy" [RCA]

DJ momo

BIG CHEESE REC. PARIS

Depuis longtemps DJ Momo baigne dans un son qui deviendra particularité du "Big Cheese Productions". A l'origine, celui-ci tenait une boutique de vinyls jazz-funk, son passage derrière les platines fut donc tout naturel.



- Manu Dibango "the panther" [sono disc]
- Baden Powell "praque chorar" [barclay]
- Stevie Wonder "sugar" [motown]

DJ bnx

OWN UP INC. TOULOUSE

Depuis une dizaine d'années, DJ bnx fait bouger la ville rose. Inconditionnel de musiques afro, il fait partie des dignes représentants du style brésilien, bossa ou new jazz. C'est un voyageur indéfectible et il parcourt l'Europe entière à la recherche de disques introuvables qui ont été sa réputation. Son programme : psychobossa !



- Head Phenantz "concentrate" [represent]
- Nino Gomez "blupita" [white]
- Jean-Jacques Perrey "cat in the night" [vaanguard]

DJ kenzo

MARTINIQUE

Plus qu'un DJ, Kenzo est avant tout un passionné de son et collectionneur avisé. Depuis 2 ans, il sélectionne principalement des imports jamais eus, choisis dans des productions actuelles. Ragga aux basses puissantes et plus récemment jungle aux rythmes ultra rapides, son parti-pris est affiché pour la soirée.



- Buccaneer "mister buckfoot" [piper record]
- Mad Cobra "gun pop off" [trude boy]
- Merciless "talk all ready" [stone love]

DJ fraggle

ULTIMATE SOUL ACTION LYON

"Un son part d'un point précis du globe, en fait le tour, passe par les radios, les DJ's, des milliers d'oreilles à travers l'espace et le temps et revient. En 94, je rencontre DJ H et nous fondons le Mini Moog Inc... The Ultimate Soul Action, notre émission de radio nous sert de support pour diffuser notre groovy musique"



DJ fraggle:

- Eddie Harris "it's crazy" [atlantic]
- Pierre Henry "jericho jerk" [fantomes]
- Dieter Reith "flyin' high" [comet]

DJ calvin

COLOR LYON

DJ Calvin mixe depuis 6 ans. Spécialiste de new-jack et de hip-hop côté ouest, il est aussi compositeur et DJ du groupe lyonnais "Color". Délaissant son home studio pour quelques heures, il apparaîtra sous son vrai visage.



- Brandy "i wanna be down" [atlantic]
- Black Street "booi call" [atlantic]
- R. Kelly "summertime" [live]

DJ spider

BARBY'S GROOVE LYON

DJ depuis 83, toujours à l'affût de nouveaux horizons et projets, il anime la scène groove lyonnaise sans relâche. Organiste du Kool Kats Club, son orsille frétille au son du jazz-soul et du rare groove.



- Funk Mob "ravers suck our sound" [mo'wax]
- Jazz Friction "5 days in london" [phat jazz]
- Herbie Hancock "hang up your hand ups" [columbia]

frédéric galliano

BARBY'S GROOVE VALENCE

Tout frais, tout neuf, DJ depuis 93, Frédéric Galliano est spécialisé dans le son actuel. Un dénominateur commun : les sonorités abstraites, cérébrales ou issues du jazz qu'il n'hésite pas à mélanger et confronter.



- Hunch "is this the place" [clean up records]
- Mo' Shell "i'm diggin you" [maverick]
- Galliano "power and glory" [talking loud]

BOOKS
Reabok

HOOSH
[HARD] WARE

TANK GIRL
clothes

TRIGGER HAPPY
clothes

hardcore session
fringues

CAVEIRS

RADIO FG
98.2

NIGHT & DAY

MUSIDISC

AC**
JAZZ

MÉLODIE
DISTRIBUTION



la boîte à son
sonorisation - lyon

MAZ
records



la marquise
café-théâtre

L'ENTRACTE
restaurant

CAFÉ - BAR
LE VOXX

vibrations

L'AFFICHE
LA MAGAZINE DES ALBUMS MESSAGES

INSIDE
magazine

MCM
La Chaîne Musicale

Dans la salle de danse un mélange de musiques cadencées, chaloupées et rythmées ravira tous les danseurs de la planète. Chaque DJ y effectuera un set très serré dans sa spécialité, le tout dans une ambiance feutrée très "clob". Dans la salle d'écoute l'oreille ne s'ennuiera pas : une texture sonore sera spécialement choisie pour être appréciée autour d'une table et quelques verres... les DJ's programmeront une sélection très potative : amateurs de la fine fleur de jazz, de ballades et autres instruments apaisants, cette table vous sera recommandée. Laissez-vous porter, découvrez... stand il vous semblerait utile d'aller musique et mode vestimentaire. Ainsi plusieurs jeunes créateurs de mode et magazines

de fringues ont accepté notre invitation à cette soirée. Vêtements de "rue" extra-larges, les-shirts "étriqués" des jeunes films américains, il y en aura pour tous les goûts. Attention ! exceptionnellement tous ces jeunes créateurs feront de la vente directe durant la manifestation. A vous d'en profiter ! barby's groove créée par DJ spider et Frédéric Galliano, est une association loi 1901 ayant pour but de promouvoir les musiques issues de jazz. Des soirées sont régulièrement organisées sous ce nom là avec ces deux DJ's qui créent l'évènement en organisant "à la poursuite de la 13^{ème} note". création organisation renseignements tél : 78 27 81 38 ou 75 42 04 11.



yellow
productions

En septembre 93, le label Yellow Productions, fondé par DJ Chris et Yellow voit le jour sur fond de musique indienne avec le fameux "Mathar" [indian vibes]. Ne restant pas sur cet acquis, ce label explore alors les voies du jazz, des rythmes brésiliens, le phrasé rap ou les sonorités mystiques et abstraites. Suivent donc trois compilations exigeantes de rare brésilien ["Act 1", "Act 2", et "Bossa très jazz..."] puis 3 albums originaux où fusionnent divers musiciens, chanteurs et remixeurs dans une démarche très actuelle. Leurs récentes parutions prolongent leur esprit de recherche et d'avant-garde et fait de Yellow Productions un label français unique et très prisé en Europe.

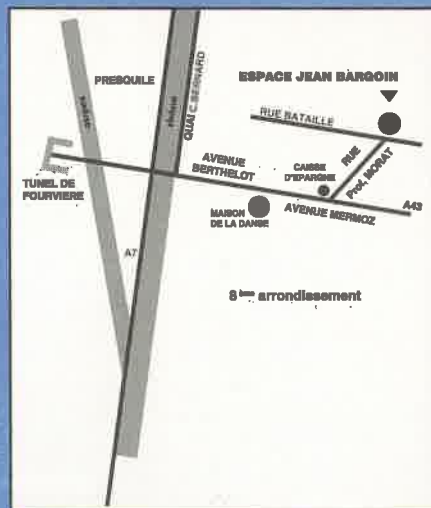
les dernières sorties :
• the Mighty Bop
"la vague sensorielle"
• Reminiscence quartet
"psycho-délico"

big cheese
records

Ce label parisien fondé en 93 par DJ Momo et DJ Simon, a pour but de promouvoir la scène jazz, funk, hip-hop et world mais aussi le rare groove, jazz-funk et soul par le biais de rééditions. Les compilations Tasty Groove, Smoocher et Meltdown témoignent sans conteste de l'état d'esprit dont les "Big Cheese" se nourrissent. Ancré dans une tradition sonore, le son "Big Cheese" se reconnaît aussi dans les productions actuelles. Parmi les récentes découvertes de ce label, citons Jungle Hala, Schkoonk !, Malka Family, Big Cheese All Stars ou Sté. Diffusé sur la scène européenne, le Big Cheese se consomme aujourd'hui sur toutes les tables d'écoute.

les dernières sorties :
• The Menu
(compilation)
• Big Cheese All Stars
(maxi)

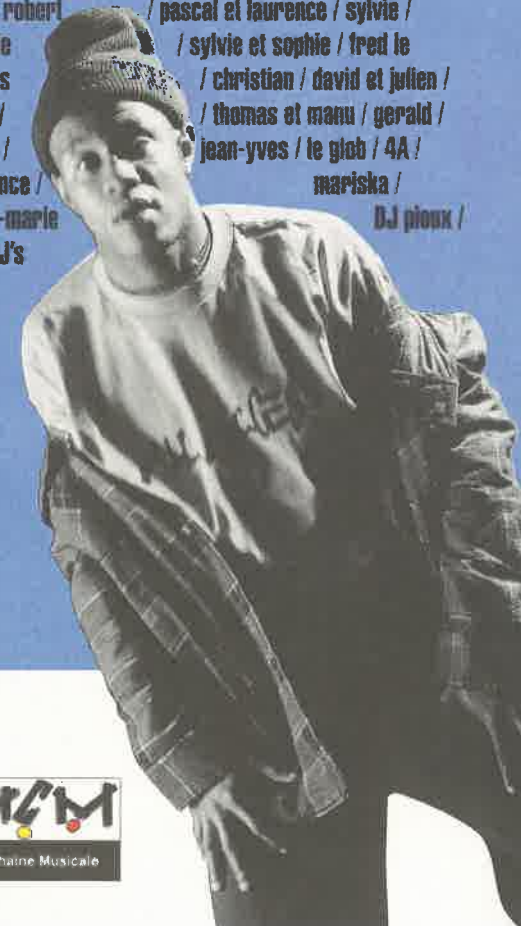
plan
espace
jean bargoin
135, rue bataille
Lyon 8^{ème}



navette bus départ
de Toulouse / 330 f
[billet + voyage]
point de vente : DJ Music galerie metro jean jaures
31000 Toulouse tél : 61 99 35 00

le week-end à lyon pour tous ceux qui désireraient passer le week-end du 1^{er} mai à Lyon, voici un panorama des lieux et manifestations que vous pourrez découvrir: vendredi 29 avril concert de MC Solaar à la bourse du travail / 130 frs. Après concert à partir de 23 h au glob quai gillet 4^{ème} samedi 30 avril soirée "en vogue" à la péniche "la marquise" quai augagneur 3^{ème} / 40 frs. les bars qui nous plaisent • le voxx 1, rue d'algerie 1^{er} • le schmoove bar rue mercière 2^{ème} • le cri du moustique rue juiverie 5^{ème} • le pubble gone impasse pêcherie 1^{er} où dormir ? • hôtel de la croix rousse 157, bld de la croix-rousse lyon 4^{ème} tél : 78 28 29 85 • formule 1, boulevard irène joliot curie vénissieux • auberge de jeunesse 51, rue roger salengro vénissieux où manger ? • fleurs St Jean 2, place fousseret 5^{ème} • la belle équipe rue des tables claudiennes 1^{er} • l'entracte 7, rue marronniers 2^{ème} vinyls • librairie expérience 22, rue terme 2^{ème} • maz records 16, rue h. flandrin 1^{er}

remerciements spéciaux laurent / yellow et chris / bax / nicolas porte / jérémy et son équipe / fatia / celine / willy / benoit carles / pascal / gylaine et robert / pascal et laurence / sylvie / maggie / emmanuelle / sylvie et sophie / fred le breton / pierre-yves / christian / david et julien / beika et max / oleg / thomas et manu / gerald / thomas et sa bande / jean-yves / le glob / 4A / l'entracte / experience / mariska / serge martin / nune-marie / DJ pioux / ainsi que tous les DJ's et groovers de la scène lyonnaise.



look @ www.privatclub-berlin.de



Sa 01.03. 23:00 Uhr Party

The Manystylers
Salut's-Atomique Guests-Night

DJ's: Resoul (Soultrade), Salut (HH)
Electro Boogie - Hip Hop - Brazil-Beats - Soul - Reggae

Fr 07.03. 23:00 Uhr Party



CLUB INTERNATIONAL

Lounge Records + Bureau de la Musique

présentiert DJ BNX & Noémi Brossot (ZIMPALA/Frankreich)

+ Mellow (HH)

Boombik - Jazz - Future - Funk - Electronica - Soulful - original 60's Soul

Sa 08.03. 23:00 Uhr Party

Space Kelly Club #33 präsentiert

!PEZ (Stereo Deluxe Club/Nürnberg) + Kantastic
Electro - House - Breakbeats - Soul - Disco - Funk - Latin - Pop

Fr 14.03. 23:00 Uhr Party

2 Jahre The Soul Airlighters

DJs: Karel Duba (Soul), Soulamite (Alright!) + Freunde!!!
60s Latin Soul - Dancefloor Jazz - Crispy Funk - Tasty Soul

Sa 15.03. 22:00 Uhr Party +

Konzert

Karrera Klub präsentiert

live: **Velveteen** (Italo Pop)

DJs: Tim, Spencer & Christian

Italo Pop - Retro - Manchester Avea - Electronics - Oldies Revival - Punkrock

Fr 21.03. 23:00 Uhr Party

Stereophonic POP-SYSTEM

DJs: Olli Goolightly & Jack Pop

Indie Pop - Dance - Big & Break Beats - Electro & Trashpop - Retro - Pop

Sa 22.03. 23:00 Uhr Party +

Film

COPS & ROBBERS A GO GO

DJ Jörg Böttgerath & Mr. Target

80s Trashpop - Disco - Electro Pop - Wave, auf Super 8 Leinwand: Crime Movies

Fr 28.03. 23:00 Uhr Party

UNITED COLORS OF COLLEGEROCK

Superbowl Soundsystem: DJ El Pogo & Lutsch

College Rock - Indie Pop - Alternative - TripHop - IndieTronics - BritPop - Club Tunes

Sa 29.03. 23:00 Uhr Party

SPEX präsentiert die "SPEX" Party in Berlin

1 Hit Wonder (Spex-Crew/Köln)

"Monster Mash" (its time to get ugly!)

DJs: Elke, Andrea, Verena, Holger und Stephan (Spex-Crew/Köln)

Popmusik!

PRIVATCLUB

fon: 030 - 68 08 77 12 // e-mail: info@monosound.de

unter dem Weltrestaurant Markthalle · Pücklerstraße 34 · Berlin-Kreuzberg
U-Bahn: U1 Görlitzer Bahnhof · Bus: 140, N44 Haltestelle Wrangel Straße, 265
& N 65 Haltestelle Manteuffel Straße/Köpenicker Straße

PIKELDEALER · eirko // www.pikeldealer.de

INVITATION

Москва
MockBa
1440CB



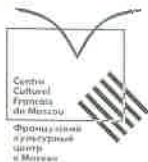
www.rfi.fr

SOIREE RFI ELECTRO

9 JUILLET 2003
a partir de 22 h

CLUB B2

8 bvd Bolshaya Sadovaya



ALEXANDROID
(Russie)
laureat du Prix RFI Electro 2003

DJ ANTON
(RFI, Paris)

DJ Tony Key
(Russie)

DJ BNX
(France)

DJ SHUSHUKIN
(Russie)

INVITATION POUR 1 PERSONNE
dans la limite des places disponibles

Французский институт
в Санкт-Петербурге

GAULO

12 ИЮЛЯ 2003
20.30-24.00

ПЕТРОЛАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

BASTILLE

plage

Les Hurlements d'Léo
Zimpala
Samir Askerov
BNX

Билеты можно приобрести заранее

info: <http://www.ifpb.com>

transistor lounge

with resident
DJ Santo (Soulphonic Soundsystem)

Wednesdays @ Nacional

1645 N. Wilcox in Hollywood
10pm-2am, 21/over, Full Bar, \$10
Free before 11pm and \$5 after with RSVP
to djsanto@transistorlounge.com

www.transistorlounge.com



JULY/AUG 2004

07/07 Zimpala (France)

07/14 Rehab feat. **Joseph Gallegos**

07/21 Small Change (NYC, WF MU)

07/28 Special Guest TBA

08/04 Soulphonic Soundsystem (LA - DC)

08/11 Rehab feat. **Lil Tony** of Nu Spirit Helsinki



**SOUL
PHONIC** 

SPECTRE


Jointz

cirac

**Re
hab**

VENTANAS

FRIDAY JULY 16th

HOSTED BY
MERGE & WEARHAUS

FROM BORDEAUX FRANCE
VENTANAS IS PLEASED TO WELCOME

Zimpala

DJ BNX, BORDEAUX, FRANCE



SPINNIN' A SELECT EARLY SET DESIGNED TO
ACCOMPANY OUR WINE TASTING AT 8PM
CALL FOR RESERVATIONS (619) 338 0526

BNX OF ZIMPALA WILL RETURN, JOINING OUR
RESIDENT AT-SUSHI FOR A FULL EVENING OF MUSIC
FROM BOSSA DESCARGA TO THE MOST
GROOVY BROKEN BEAT HOUSE GEMS

PLUS

THE "MAKING OF THE MODEL"
LIVE AMBIENT FASHIONING
COURTESY OF WEARHAUS & DK HAIR

338 SEVENTH AVENUE, SAN DIEGO CA 92101

Buy by www.zttr.com

Ventanas

MERGE
EVENTS.COM

WEAR
HAUS

dk
hair

SYDNEY
OPERA HOUSE



THE STUDIO

dancetracks



VIVE L'EVOLUTION!



NICKODEMUS & MARIANO PRESENT

TURNTABLES ON THE HUDSON

june summer love



NICKODEMUS & MARIANO PRESENT

TURNTABLES ON THE HUDSON

june summer love

every friday with dj's Nickodemus & Mariano
plus Nappy G on percussion (AIR)

friday june 7th

AIR SPECIAL GUEST DJ RAO
WATER FUNK & SOUL W/ANTONIA & HERBERT(NYC)
EARTH EDDYPLENTY (NYC DJ DEBUT)

friday june 14th

AIR NICKODEMUS & MARIANO
+ THE REPERCUSSIONISTS
WATER JEANNIE HOPPER (LIQUID SOUND LOUNGE)
& BRUCE T

friday june 21st

Summer Soulstice Celebration

AIR SPECIAL GUEST DJ BNX FROM ZIMPALA (FR)
WATER JEROME SYDENHAM & SHAWNA (IBADAN
RECORDINGS) + RICH MEDINA (AFRORIKAN
VYBE, JUMP N FUNK)

friday june 28th

Soul Rebel SUNSET PARTY, 7PM

AIR DRUMLINK (LIVE AT SUNSET)
+ SPECIAL GUESTS WAYNE PATE (SOUL REBEL)
& JAYMZ NYLON (IRMA)
WATER OSIRIS, GAK & ANDI HANLEY

VISUALS BY LAMIRA

All takes place at the Frying Pan Boat and Pier on the Hudson River
Pier 63 • 23rd St & the West Side Hwy
Pier (AIR) Boat (WATER) Lounge (EARTH)
10pm-4am • 21 & over (ID required) • \$10 • June 28th, Free B 4
Sunset

www.turntablesonthehudson.com
Rain or moonshine infolne 212.560.5583



SI VOUS NE SAVEZ PAS QUE L'AN 2000 SERA TECHNO ET ELECTRO,
VENEZ BRÛLER VOS DERNIERES ILLUSIONS...

DJ VADIM & THE RUSSIAN PERCUSSION

«LIVE»

FEAT. KILLER KELA & MC ACYDE

ARRIVÉ DE SA RUSSIE NATALE, VADIM D'EST INSTALLÉ À LONDRES, OÙ IL TROUVE REFUGE SUR LE LABEL NINJATUNE... SON DERNIER ALBUM EST UN MONTAGE DU MÉTISSAGE HIP HOP ET DRUM & BASS... SUR SCÈNE POUR FÊTER LE NOUVEAU MILLENAIRE IL PROPOSE UNE SESSION OÙ S'ENTRE-CHOQUENT MC, MACHINES ET SCRATCHEURS

ESBOMAN

«LIVE»

CE T HOLLANDAIS NE FAIT RIEN COMME LES AUTRES, SON SHOW LARGEMENT APPLIÉ PAR UN FILM EN ARRIÈRE PLAN EST UNE BOMBE ATOMIQUE... LES ACTEURS ET SÉQUENCES DU FILM VIBRENT ET S'ARTICULENT EN PARFAITE COHÉRENCE AVEC LE SON DES MACHINES SUR SCÈNE. PLUTÔT VIOLENT DANS LES SONORITÉS, ENTRE ELECTRO ET TECHNO, ESBOMAN EST IMMANQUABLE SUR SCÈNE...

HERBERT

«LIVE» FEAT. DANI BICILIANO

PERSONNAGE ATYPIQUE DE LA SCÈNE ELECTRONIQUE, MATTHEW HERBERT, A DÉJÀ SORTI DE NOMBREUX PROJETS DE SON CHAPEAU MARQUÉ RADIOSOY SHOW, UN LIVE OÙ IL PONDRISS LE BRUIT EN DIRECT D'UNE BOULLEUSE OÙ D'UNE MACHINE À ÉCRIRE. POUR PASSER LE NOUVEL AN, HERBERT PROPOSE UN DRÔLE DE MÉLANGE ENTRE LIVE MACHINES ET MIX DJ'S... À SES CÔTÉS DANS LA CHANTOUSE QUI EST PRÉSENTE SUR SES PRINCIPALES PRODUCTIONS.

NOUS ALLUMONS LES MÈCHES DÈS 18H...

SUPERFUNK FEAT. FAPA MONTEGO & MIKE 303

APRÈS DAFT PUNK, AIR ET CASIUS, LES SUPERFUNK REPRÉSENTENT LE FLAMBEAU DE LA FRENCH TOUCH... VENU DE LA PLANÈTE MARSEILLE, DES LASCARS, SERONT SANS AUCUN DOUTE L'EXPLOSION HOUBE E L'AN 2000. MÉLANGE DE DISQUES, MACHINES ET VOODOO FOR THE FUNK FEVER.

ARK «LIVE»

EX PARTENAIRE DE PEPE BRADOCK AU SON DE TRANXOLOU, ARK PROPOSERA SON 1ER LIVE REMARQUÉ EN SEPTEMBRE DERNIER LORS DE 303 LIMITED AU LOFT. ARK PROPOSE UN SON PROCHE DES PRODUCTIONS "UNDERGROUND RESISTANCE, TECHNO MINIMALE.

DIMA «LIVE»

LAURENT BARNIER A PRIS UNE GROSSE GÎFLE DANS L'OREILLE EN DÉCOUVRANT LES PRODUCTIONS DE DE DIJONNAIS. LA VIOLENCE DE SES PRODUCTIONS DÉMONTRE UNE RYTHMIQUE ÉNORME POUR DANCER ET DES MÉLODIES GRASSEUSES ENTRE APHEX TWIN ET DAFT PUNK. UN LIVE DÉROUTANT ET UNIQUE.

ZIMPALA «LIVE»

BNX & WALTERS

FRED BNX EST À L'ORIGINE DU LABEL FANTOMAS FRED. AVEC LE PROJET ZIMPALA, BNX INSTALLE AVEC SON COMPÈRE WALTERS UN VÉRITABLE SHOW DE SCÈNE AVEC PERCUSSIONNISTES, CHANTOUSE, MOO & CLARINETTE, BALAFONS & DJEMBÉS

BOUTO & JLC

DEPUIS DES LUSTRES, ILS ENTASSENT TOUT CE QUE LA PLANÈTE PEUT PRODUIRE DE DISQUES VINYL! ILS MIXENT, EN SE JOUANT DE TOUT. AUTANT GERRONE QU'APHEX TWIN SERAIENT SURPRISES.

DJ GOO

L'EX-MEMBRE DES SILENT MAJORITY, PROSPÈRE AUJOURD'HUI AVEC SON PROPRE COLLECTIF, PLUS TÔT TOURNÉ VERS LE HIP HOP ET LE BREAKBEAT, GOO DÉVELOPPE UN GROOVE ORIGINAL ET PALPANT.

MIRKO LOGO

QUE DIRE SUR MIRKO LOGO SINON QU'IL S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DES BORGO, HAWTIN, MILLS...

UNE CO-PRODUCTION

COVERS

SIGNÉ
2000



COUVEURS

**A FEU
ET A FEU**

31.12.1999

**CASERNE
DES VERNETS
ENTRÉE GRATUITE**



**Estilo
Propio!**

La Paloma

~ JULIO 2004 ~

CON ESTE FLYER:
ENTRADA GRATUITA HASTA LAS 02:00H

y descuento de 2€ a partir de las 02:00h
(Válido para Viernes y Sábados,
excepto conciertos y eventos especiales)

ENTRADA: 7€ (excepto conciertos y eventos
especiales)

JUEVES A PARTIR DE LAS 00:00h

VIERNES A PARTIR DE LA 01:30h

SÁBADOS A PARTIR DE LAS 02:00h

ORQUESTA LA GARDENIA BLANCA

Jueves, Viernes y Sábados de 18:00h a 21:30h

Viernes y Sábados a partir de las 23:30h.

Domingos de 17:45h a 21:45h

LUNES 12, MARTES 13,

MIÉRCOLES 14

A partir de las 22:00h

FORUM CIUTAT: HEDWIG (Open Rock)

Precio: 18€, Venta anticipada:

Tel/Entrada Caixa Catalunya 902 10 12 12

TODOS LOS JUEVES

A partir de las 00:00h

BONGO LOUNGE (Afro-Latin Freestyle/BCN)

Residents: Professor Angel Dust & De Lippo

VIERNES 16

A partir de la 01:30h

SIDERAL (Freestyle/BCN)

VIERNES 2

A partir de la 01:30h

BARRIO! (Breaks & Beats/BCN)

THE PINKERTONES DJ SET

+ **KOSMOS + SIXIS MOTIONGRAPHICS**

SÁBADO 17

A partir de las 02:00h

ELECTROCUGAT LIVE (ElectroGuitaque/BCN)

+ **DJ CON HIELO**

SÁBADO 3

A partir de las 02:00h

+ **SPIRITUALIA+** (Global Sound/BCN)

ANDY DÁBULA (+SPIRITUALIA+ RESIDENT DJ)

GROOVELAB SOUND SYSTEM (LIVE)

STEREO TYPO (VISUALS)

SANCTUARY CREW (PERFORMANCE)

LUNES 19, MARTES 20,

MIÉRCOLES 21

A partir de las 22:00h

FORUM CIUTAT: ALFONSO VILALLONGA

"THE CABARET ROSE YEARS" (Teatro Musical)

Precio: 18€, Venta anticipada:

Tel/Entrada Caixa Catalunya 902 10 12 12

DOMINGO 4

A partir de las 22:00h

123xMI presenta **CHILANGO**

(Lo mejor de México)

LOS SHAJATOS + MUNAZUL + DJ URIEL

Precio: 10€

JUEVES 22

A partir de las 22:00h

GUEM EN CONCIERTO (Africano/Nigeria)

Precio: 10€ (anticipada), 11€ (en taquilla)

Venta anticipada: Etnomusic, C/ Bonisucces 6

LUNES 5 Y MARTES 6

A partir de las 22:00h

FORUM CIUTAT: GEORGETTE DEE & BAND

"MARINEROS, MAR Y LUNA" (Musical)

Precio: 18€, Venta anticipada:

Tel/Entrada Caixa Catalunya 902 10 12 12

VIERNES 23

A partir de la 01:30h

MACARENA (Freestyle/BCN)

DJ'S GABI & CARACOL

JUEVES 8

A partir de las 22:00h

FIEBRE ORIENTAL "ENTRE LA ARMONIA

Y EL CAOS" (Música & Danza Oriental)

Precio: 10€

SÁBADO 24

A partir de las 02:00h

LA MALA FAMA (Electro/BCN)

DJ'S PACO CLANDESTINO & CRISTIANO SPILLATI

VIERNES 9

A partir de las 01:30h

STATE OF BENGAL DJ SET (Asian Breaks/London)

LUNES 26, MARTES 27,

MIÉRCOLES 28

A partir de las 22:00h

FORUM CIUTAT:

EL VINO EN UN BARCO (Musical)

Precio: 18€, Venta anticipada:

Tel/Entrada Caixa Catalunya 902 10 12 12

SÁBADO 10

A partir de las 02:00h

CHOP SUEY (ElectroGuitaque/BCN)

VIERNES 30

A partir de las 01:30h

ZIMPALA DJS SHOW

(Electrosounds & GhettoMusic/París)

DOMINGO 11

A partir de la 22:00h

BAJO FONDO EN CONCIERTO

(Tribal & Electrónica/Argentina)

Precio: 21€ (anticipada) y 24€ (en taquilla)

Venta anticipada:

Tel/Entrada Caixa Catalunya 902 10 12 12

SÁBADO 31

A partir de las 02:00h

TELEPHUNKEN DJ SET (Electrofunk/MD)



La Paloma

C/Tigre 27

www.lapaloma-bcn.com

Oficina 933 177 994

Sala 933 016 897




SPRINT.NET

TUESDAY NOVEMBER 5 / 2002
THE TRUE SOUND OF THE FRENCH UNDERGROUND

BNK

WITH KANO / ENNIO STYLES / ACTION DIREKT

THE UNDERGROUND





THE TRUE SOUND OF THE FRENCH UNDERGROUND

FOR THE LAST 14 YEARS DJ BRIX HAS PLAYED HIS ECLECTIC SETS ALL ACROSS THE GLOBE, HAVING DANCED WITH THE LIKES OF GILES PETERSON, LOROLA, ST GERMAIN, MINOS & RINGDROSE & RIB LOGO TO NAME A FEW. HE IS TRULY AT THE TOP OF HIS FIELD. AS ONE HALF OF THE PRODUCTION TEAM ZIMPALA HE HAS HAD RELEASES ON COMPOST, LAGERBA & LISTENING PEARLS. HIS OWN LABEL FANTOMAS RECORDS HAS KEPT AWAY FROM THE PARISIAN TYPE OF FILTERED FRENCH HOUSE AND RELEASED A STRING OF QUALITY AND DIVERSE MUSIC. KNOWN FOR HIS IMMENSE AND RARE RECORD COLLECTION HE IS ONE OF FRANCE'S TRUE UNDERGROUND D.J.'S. FROM BOSSA & DESIGNED TO THE MOST GROOVY BROKEN BEAT TRACKS, FROM ELEGANT JAZZ TO PSYCHEDELIC FUNK & SUPER WAX WAX BEATS WITH THE FRESHEST NEW SCHOOL HOUSE GEMS. THIS IS THE DJ BRIX MONDO MUSIC POLICY.

TUES NOV 5 WITH HONKYTONKS OWN OPEN SESAME & AT EASE CREWS
KANO / ENNIO STYLES / ACTION DIREKT

HONKYTONKS - DUCKBOARD PLACE MELBOURNE - 7PM TIL LATE / \$FREE





Vote French!
Thursday 1st May 97 @ The End
An Election Night Special.

x



Paris Match Thursday 1st May 97
The End presents the following candidates:

✕ **Dimitri de Paris** ✕ **Erik Rug** ✕ **J Gilb'r**
✕ **dj Cam** ✕ **Chris Le French Kiss** ✕ **J Bnx**

herevolution will be televised!

Polling Station The End West Central Street WC1

Polling Starts 10pm Final Count 4am Poll Tax £6 Conc £4

Election Agents poppromotions 01819688459 01819644537 The End 01714199199 01714199099



londonmusicweek 

COSMOPOLIS

FRANCE-EUROPE-PORTUGAL



Zinzoline-France



PEUGEOT

 novis

L'ORÉAL


MOËT & CHANDON
Fondé en 1764

GÉNÉRATION 2001



ELLE

ANTENNA



MC



LANCÔME

COSMOPOLIS

29/06 > 01/07

LISBOA

2000

LUX

00:00 / 06:00

2.500\$00 dia / 5.000\$00 3 dias

29/06

noite "God is a Girl" : Rinôçerôse (França) *live* -
Dj Maüs (Canadá) - Aoife Nic Canna (Irlanda) -
Andrea Parker (Inglaterra) - radiOedit (Hungria) -
Yen Sung (Portugal)

30/06

noite "F. Communication" : Elegia (França) *live* -
Aqua Bassino (Escocia) *live* - Llorca (França) -
Dinis (Portugal) - Jori Hulkkonen (Finlândia) -
Dj Feadz (França) - Dj Vibe (Portugal)

01/07

noite "Final Touch" : Smith & Mighty (Inglaterra) *live* -
Demon (França) *live* - Dj Ram (Canadá) -
Kid Loco (França) - Zimpala Créative (França) -
Rui Vargas (Portugal)

TIVOLI

22:00

1.000\$00 dia

30/06

SHARKO (Bélgica) - PARIS COMBO (França) -
BELLE CHASE HOTEL (Portugal)

01/07

ZUCO 103 (Holanda) - RACHID TAHA (França) -
RADIO MACAU (Portugal)

bilhetes a venda nos locais de espetáculos, Fnac e agencias habituais



foreignEXPOSURE

The Blue Note 1 Hoxton Square London N1 6NU T: 0171 729 8440

FRANCE

Tuesday June 17th

YELLOW PRODUCTIONS: DIMITRI/MIGHTY BOP & DJ YELLOW 10pm-3am £5

In association with Time Warp, Yellow productions play an exclusive date at The Blue Note. Expect the disco fuelled deep House of Dimitri alongside DJ Yellow & Mighty Bop. Yellow and Bop fuse minimal breaks and beats with Jazz and Soulful keys innovating with every release.

Wednesday June 18th

DJ CAM & DJ BNX 10pm-3am £5

From the inflammable Records stable, Cam is hailed as the new protogee of French Hip-Hop. Big original HipHop beats meet abstract chord sequences, Jungle bass lines and the keys of Chicago House. DJ Cam and Yellow productions bookings: Agents Isotope-T/P: 0033/6/61584381

142.80 147.20 151.60 156.00 160.40 164.80 169.20 173.60 178.00 182.40 186.80 191.20 195.60 200.00 204.40 208.80 213.20 217.60 222.00 226.40 230.80 235.20 239.60 244.00 248.40 252.80 257.20 261.60 266.00 270.40 274.80 279.20 283.60 288.00 292.40 296.80 301.20 305.60 310.00 314.40 318.80 323.20 327.60 332.00 336.40 340.80 345.20 349.60 354.00 358.40 362.80 367.20 371.60 376.00 380.40 384.80 389.20 393.60 398.00 402.40 406.80 411.20 415.60 420.00 424.40 428.80 433.20 437.60 442.00 446.40 450.80 455.20 459.60 464.00 468.40 472.80 477.20 481.60 486.00 490.40 494.80 499.20 503.60 508.00 512.40 516.80 521.20 525.60 530.00 534.40 538.80 543.20 547.60 552.00 556.40 560.80 565.20 569.60 574.00 578.40 582.80 587.20 591.60 596.00 600.40 604.80 609.20 613.60 618.00 622.40 626.80 631.20 635.60 640.00 644.40 648.80 653.20 657.60 662.00 666.40 670.80 675.20 679.60 684.00 688.40 692.80 697.20 701.60 706.00 710.40 714.80 719.20 723.60 728.00 732.40 736.80 741.20 745.60 750.00 754.40 758.80 763.20 767.60 772.00 776.40 780.80 785.20 789.60 794.00 798.40 802.80 807.20 811.60 816.00 820.40 824.80 829.20 833.60 838.00 842.40 846.80 851.20 855.60 860.00 864.40 868.80 873.20 877.60 882.00 886.40 890.80 895.20 899.60 904.00 908.40 912.80 917.20 921.60 926.00 930.40 934.80 939.20 943.60 948.00 952.40 956.80 961.20 965.60 970.00 974.40 978.80 983.20 987.60 992.00 996.40 1000.80



Courtesy of Eurostar



dj cam





**messin'
around**

**JAZZJOCKS
FEATURED:**

- 7th March **Adrian Gibson**
(Jazz Cafe)
- 14th March **Lubi**
(Casa Latina, Leeds)
- 21st March **Russ Dewbury**
(Brighton Jazz Bop)
- 28th March **Phil Levene**
(Hi-Hat)
- 4th April **Pete Isaacs**
(Jelly Jazz, Plymouth)
- 11th April **Ian and Rob**
(Orgy in Rhythm)
- 18th April **Simon Hodge**
(Big Beat, Edinburgh)
- 25th April **DJ BNX**
(Bordeaux, France)

Every Saturday
the finest DJ's
from around the
globe drop
Latin Spice &
Jazz Juice for a
fired up work out.
Featuring a live
'Jazz Dance Show'
by the World's
premier
Jazz Dancers :
Jazzcotech



EVERY SATURDAY

11pm - 2am £7 or £5 (with flyer)

JAZZ CAFE, 5 PARKWAY, CAMDEN NW1 (0171)344 0044

pure drum'n'bass presented to you by FDA, talkinLoud
& full cycle records

ROPI SIZE

DJ KRUST

MC ΔΥΛΑΜΙΤΣ

DJ ΒΛΧ

Ve/Fr 11.10.96 22h00 10.-

FRI-SON



Fonderie 13, Fribourg, Rens. 037/24.36.25



root

retro jazz
future funk
drum + bass

**d
o
w
n**



dj's rainer Trüby (compost records)

bnx (fantômas records, bordeaux)

waldsee · waldseestraße 84 · freiburg

samstag 25.07.1998 · 22.00 uhr

SRPEN MUSIC CLUB 08/2000

KARLOVY LÁZNĚ

NOVOTNÉHO LÁVKA, PRAHA 1

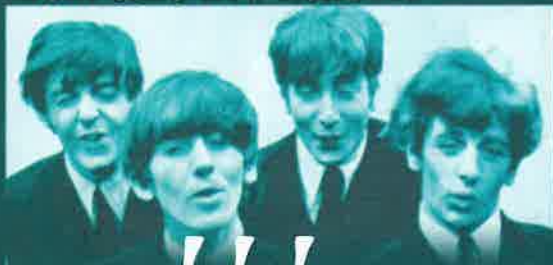


DANCE STORY

RESIDENT DJ **LOUTKA**
GEERT (3)
SPECIAL GUEST
DJ BNX
(ZIMPALA, F)

PARADOXS
SOBOTA 12.08.2000

MCM café live koncert



s.p.o.d.b.b. Beatles show (MK)
středa 23.08.2000





MERCURY ELECTRONICA SERIES

MAY 30 - JUNE 01

FRENCH CONNECTION

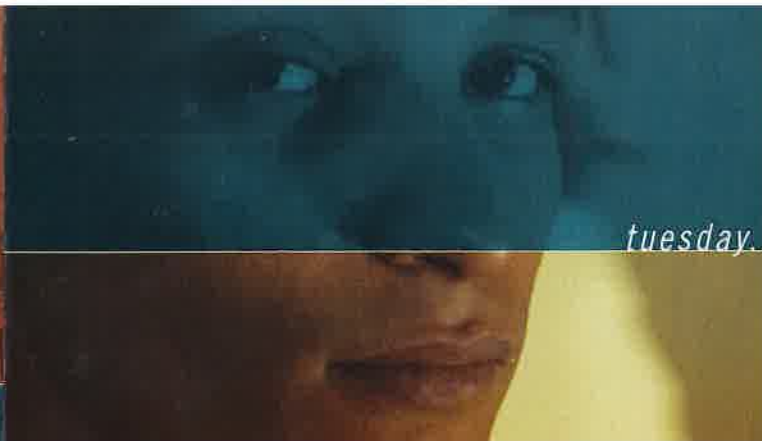
A CELEBRATION OF THE FRENCH UNDERGROUND



METROPOLITAINE

af
Alliance Française

M
MERCURY
LOUNGE



Gilles Peterson protégé BNX regularly travels all over Europe, performing in venues such as Blue Note and Bar Rumba (London, UK), and Root Down (Freiburg, Germany), as well as in Spain, Norway, Holland, and of course France. David Walters, renowned for his Afro-house and drum 'n' bass sets has recently finished playing a french tour with David Bowie. This is the duo behind Bordeaux-based Fantomas Records, who together go by the name Zimpala.

Their musical style can be called Mondo Music – a beautiful blend of progressive jazz, funk and world music, drum 'n' bass and new school house topped with electronic touches.

"Bypass the housey mixes and go straight for Zimpala – the two with maximum go-go factor – all driving drums, vari-speed rhythms, insane horns and wah-wah licks"

MUZIK Magazine, 1999



tuesday may 30 **ZIMPALA**

En digne disciple de Gilles Peterson, BNX parcourt l'Europe pour répandre la bonne parole de l'éclectisme groovy et jazzy. David Walters, réputé pour ses sets d'Afro-house et de drum 'n' bass a déjà fait une tournée française avec David Bowie. BNX et Walters. Derrière ces deux noms étranges, se cachent les deux principaux activistes de la structure Fantomas Records, basée à Bordeaux, et passée maître dans l'art d'exhumer du passé quelques bijoux oubliés gorgés de groove, qu'il soit bossa, jazz ou pop. Ensemble, les deux compères, accompagnés de quelques musiciens et remixeurs, ont créé Zimpala et proposent des compositions originales, où la seule règle qui vaille soit l'éclectisme. Une règle que l'on retrouvera dans le mix que proposeront ces deux garçons tout au long de la soirée. Dépaysement et esprit festif garantis. Gare aux déhanchements!

> show starts at 9:00 > cover: eight dollars > info: 789.5324

M
MERCURY
LOUNGE

TIM "LOVE" LEE UK
DJ BNX FRANCE
KRETEK DJ SET
DEEP DANNY DEEP
BUSCEMI LIVE



INFO: 09/233 64 11 & 03/226 70 08. TICKETS: 350

CAFE D'ANVERS IS SITUATED AT VERVERSRIJ ANTWERP

Downsall Plastics is a division of Lowlands Distribution



GET DOWN

ALL

LOOK OUT FOR
THE VERY LIMITED
FREE
DOWNSALL
SAMPLER

99.12.11
(Saturday)

EMMA
HOUSE
2000
Japan Tour

from Tokyo

admission 2,500 with 1drink
open pm 9:00

EMMA HOUSE 2000
for the following information only! see-very info by EMMA for BEST JAZZ MUSICIANS
RELEASE TOUR



STYLIZED
WAVE

MONDO JAZZ LOUNGE界のトップDJ "DJ BNX"

そのエロティックでアヴァンギャルドなクラブジャズで、ヨーロッパをはじめ、カナダや日本に熱狂的なファンを持つ DJ BNX。フランスはもちろん、ロンドンのBLUE NOTE、BAR RUMBA、JAZZ CAFEといった世界でもトップクラスの JAZZY GROOVEなハコや、ドイツ、カナダなど世界中を駆け回りプレイ。素晴らしい選曲とミックスで空間を音の美殿堂へと変換させる。フランスの映画音楽、またファッショナブルなシャンソンと呼ばれるフランスのポップスなど膨大な音楽体験を背景に、ジャズと現代の先端的なクラブミュージックを独特なテイストで融合させ、ノスタルジックにしてセクシーでキャッチー。しかもアバンギャルドな現代の「サイバー・サイケデリック・ジャズ」を生み出している。そのサウンドで世界中のパーティーピープル達を熱狂させる。MONDO JAZZ LOUNGE界ナンバーワンDJである。

さらに1997年には自身のレーベルFANTOMAS RECORDSを設立、またアコーディオン奏者coba氏とのコラボレート。ドイツはCompostのライナー・トルビィやミュンヘンのレーベル、JABOOのMINUS8など幅広い交流を持つ。

DJ 松岡 成久。日本が世界に誇る音楽家。

作品を発表する毎に英ストリートノーチエイサー誌、WIRE誌、仙NOVA MAGAZINE誌等で常に取り上げられ、海外のトップアーティスト達からリクエストを受ける才人。2ndアルバム全世界発売、ドイツのJazzanova・Compost RecordsからEP、FEBのリリース等話題に事欠かない。今シーズンは厳冬期から春に向かう山岳の情景の記憶を音に転写中。今後の予定はartefact (France) からLarry Hard参加の「東風」12inch発売、3rdアルバムリリース。2000年1月にはヨーロッパツアーがスタートする。

99.12.18
Saturday

DJ BNX
from France
FANTOMAS RECORDS

DJ MATSUOKA
JAZZNOVA・COMPOST/ARTEFACT

admission 2,500 with 1drink
open pm 9:00



now on sale





PRESENTE

303 united

ELECTRONIC MUSIC
DJs & LIVE ACT

303 UNITED
UNE EMISSION DE

COULEUR3

genève

all targets down
@ 2^{ème} bureau

SHOOTING HOUSE & TILTING PRUNK

22h - 04h

samedi

1

mai



dax riders

(WEA/ Subscience - F) LIVE ACT

pat heart

(Couleur3)

DJ

le tone

(Nahel - F)

DJ

bnx

(Fantomas - F)

DJ

entrée gratuite

22h - 04h

303 united

ON TOUR

27 février ROCKING CHAIR vevey 13 mars MAD lausanne
24 avril BIERHÜBELI berne 1 mai 2ème BUREAU genève
29 mai FRI-SON fribourg 12 juin LUV zürich



LES NUITS NEGRESSES IM UPTOWN

DJs ZIMPALA : BNX & WALTERS
LES NEGRESSES VERTES
LE GRAND DAVID
DUPAIN



FEBRUAR 2000
TUERE 20:00 BEGINN 21:00

UPTOWN GURTEN-PARK IM GRUENEN 3084 WABERN
FR. 25.- / TICKETCORNER

